

MEERJAREN BELEIDSPLAN

2017-2021

“OVER GRENZEN”



Stichting Zangstudio Haarlem

INHOUD

1. ALGEMEEN

- A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING**
- B. ARTISTIEKE VISIE EN ACTIVITEITEN**
- C. DOELGROEP**
- D. MOTIVATIE**
 - Initiatief**
 - Amateurs en professionals**
- E. THEMATIEK**

2. ORGANISATIE

- A. OPRICHTERS EN BESTUUR**
- B. SAMENWERKINGSPARTNERS**

3. FINANCIËEL BELEID

- A. WERVING FONDSSEN**
- B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSSEN**
- C. VERGOEDINGEN**
- D. KOSTEN PROJECTEN**

4. EVALUATIE 'VAN LEGENDE TOT MUZIEKTHEATER'

5. PLANNING PROJECTEN 2017-2021

- A. ROSSINI.NU (2017-2018)**
- B. CAJANUS IN FINLAND (2019)**
- C. MUZIEKTHEATER MET EKATERINA VASILEVA (2020)**
- D. KOORLOG (2021)**

6. TOT SLOT

MEERJAREN - BELEIDSPLAN

1. ALGEMEEN

A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING

Stichting Zangstudio Haarlem heeft als doel de (amateur)-zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. Daarbij heeft de Stichting de regio Zuid-Kennemerland als uitvalsbasis. De stichting streeft ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken binnen een breed spectrum van niveaus, van laagdrempelig tot (semi)professioneel. Hiermee wil Stichting Zangstudio Haarlem een wezenlijke bijdrage leveren aan het verbeteren van de kwaliteit van de samenleving.

B. ARTISTIEKE VISIE EN ACTIVITEITEN

De stichting wil haar doel verwezenlijken door middel van het opzetten van muziektheaterproducties, concerten en projectkoren, alsmede door het organiseren van workshops, cursussen en andere educatieve projecten.

Daarbij is in de periode 2012-2016 vooral ingezet op laagdrempeligheid en toegankelijkheid. De komende periode blijven deze kernthema's bestaan, ware het niet dat daar ontwikkeling en verdieping aan worden toegevoegd. Zangstudio Haarlem heeft een sterke educatieve tak met zangonderwijs, muziektheorie en solfège en met cursussen theater en opera.

De organisatie richt zich de komende tijd naast nieuwkomers ook op amateurzangers die ervoor kiezen om zich te ontwikkelen en te verdiepen. Dit is noodzakelijk om te zorgen dat Zangstudio Haarlem ook de gevorderde zangers aan zich bindt en daarmee een uitstekende kwaliteit van de voorstellingen waarborgt. Laagdrempeligheid is een goed uitgangspunt om mensen enthousiast te maken voor muziektheater en om letterlijk de drempel weg te nemen om te participeren, maar vraagt ons inziens wel van een organisatie je actief in te zetten voor verdieping en ontwikkeling. Dit om te zorgen dat er een verschil is tussen participeren en recreëren en om te zorgen dat laagdrempeligheid geen laagwaardigheid tot gevolg heeft.

Experiment, cross-over en het doorbreken van bestaande vormen zijn belangrijke peilers, tenminste binnen de mogelijkheden van participatieprojecten, waarbij de samenwerking tussen professionals en amateurs het belangrijkste is. Zo wordt er een voorbeeld genomen aan producties als "A Human Requiem" van Sacha Waltz en "And you must suffer" van Pierre Audi, waarin de oratoriumvorm is losgelaten en het publiek zelfs participeert.

Vier producties variërend in grootte staan de komende vier jaar op het programma:

- *Rossini.nu*, over het leven van de operacomponist Gioacchino Rossini, ter ere van zijn 150^{ste} sterfdag
- de herneming van *Cajanus een gigantische* opera in Finland (coproductie met Finland)
- een samenwerkingsproject met de zeer getalenteerde Russische regisseur Ekaterina Vasileva

- het groots opgezette participatieproject *Koorlog*, een luchtige klucht over het amateurkorenleven van binnenuit, waarin diverse koren strijden om een bokaal en elkaar daarbij het leven zuur maken.

C. DOELGROEP

Met Haarlem als thuisbasis richt de organisatie zich vooral op amateurzangers en hun publiek uit de regio Zuid-Kennemerland. Maar de praktijk is dat zangers van steeds verder weg Zangstudio Haarlem weten te vinden. *Cajanus een gigantische opera* had een projectkoor van 76 zangers, waaronder participanten uit Hoorn, Purmerend, maar ook Delft, Rotterdam en Amsterdam. Geroemd worden de kwalitatief hoogwaardige producties en de vooraanstaande rol die participanten hierin hebben, waardoor mensen het de moeite waard vinden om te reizen voor een nieuwe productie van ZSH. De organisatie wil hierop inspelen en niet meer alleen in Haarlem spelen, voor zover als de productie dit toelaat. Op dit moment richt de organisatie zich voor zowel deelnemers als voor publiek op de gehele Randstad, inclusief Noord-Holland. In het nieuw opgerichte kamerkoor van Zangstudio Haarlem zitten hoofdzakelijk Haarlemse zangers, maar ook zangers uit Hoorn, Schagen, Purmerend en Delft.

D. MOTIVATIE.

Initiatief

Initiatiefnemers van Stichting Zangstudio Haarlem, Petra Ehrismann en Michel Poels, hebben hun sporen reeds verdiend op het gebied van muziektheater, solo- en koorconcerten, alsmede in de zangpedagogiek. Zij zijn beiden zeer actief in de uitvoeringspraktijk en voelen daarbij de passie om hun ervaringen over te brengen op amateurs.

Amateurs en professionals

Zangstudio Haarlem is opgericht in een tijd dat participatie van amateurs deels van bovenaf werd opgelegd (Kabinet Rutte 1) en waarbij de afstand tussen met name modern muziektheater en het publiek zou moeten worden verkleind.

Op dit moment is de deelname van amateurs aan professionele producties schering en inslag, soms met succes maar helaas is het de bittere noodzaak om het kaf van het koren te scheiden.

Met zeer grote regelmaat krijgt Zangstudio Haarlem uitnodigingen van gerenommeerde organisaties om een koor te laten participeren in een professionele muziektheaterproductie, maar in negen van de tien gevallen is de bijdrage die verwacht wordt van de koorzangers zó gering dat wij het niet waardevol achten onze medewerking te verlenen. Te vaak is het overduidelijk dat de amateurs zijn 'aangeplakt' om toch vooral voor publiek, publiciteit of zelfs subsidie te zorgen. In enkele gevallen, zoals bij de Veenfabriek, is het mogelijk om in samenspraak met de artistieke leiding tot een goed eindresultaat te komen, dat voor beide partijen interessant is.

Bij Zangstudio Haarlem staan de participanten op de eerste plaats. En het is hiermee dat wij de zangers aan ons weten te binden, met kwaliteit en zorg en met het gevoel dat elke participant uiterst serieus wordt genomen in wat er van hem of haar verwacht wordt. Dit geldt voor alle niveaus, van de prille beginners tot de semiprofessionals of cursisten die door willen stromen naar een conservatorium.

E. THEMATIEK

Zangstudio Haarlem stapt de komende jaren af van de Haarlemse onderwerpen, met uitzondering van de herneming van *Cajanus een gigantische opera*, in Kajaani, de geboorteplaats van de reus. Ondanks diverse verzoeken en ideeën die ZSH aangereikt krijgt, waaronder een verzoek van het Frans Hals Museum om een opera over de schilder te maken, zit de kracht toch vooral in originaliteit en vernieuwing. En ZSH in de toekomst ongetwijfeld bij de Haarlemse Helden terug, want van uitputting van de thematiek is geen sprake! Maar de ideeën die er liggen voor de komende vier jaar zijn te sterk om niet te worden gerealiseerd.

2. ORGANISATIE

A. ORGANISATIE, OPRICHTERS EN BESTUUR

Zangstudio Haarlem (per 10 mei 2012 Stichting Zangstudio Haarlem) is opgericht in 2009 door Petra Ehrismann en Michel Poels, twee ondernemende uitvoerend kunstenaars die hun sporen in de zangkunst reeds verdiend hebben. De stichting draagt zorg voor de uitvoering van de muziektheaterprojecten, projectkoren en de cursus muziektheorie en solfège.

Alhoewel de stichting inhoudelijk nauw verweven is met de lespraktijken van Petra Ehrismann en Michel Poels, is er zakelijk een strikte scheiding. De individuele zanglessen vallen onder de ondernemingen van Petra Ehrismann of Michel Poels. Dit geldt ook voor de zomercursussen muziektheater en voor Zangstudio Delft, de lespraktijk van Michel Poels in Delft, eveneens inhoudelijk gerelateerd aan Zangstudio Haarlem, maar zakelijk gezien ondergebracht bij de eenmanszaak van Michel Poels. Een project wordt opgestart middels een projectplan eventueel met bijbehorende subsidieaanvragen en begroting- en dekkingsplan. Wanneer de uitslagen voor de subsidieaanvragen binnen zijn, wordt het gehele project aan het bestuur voorgelegd en volgt een beslissing over het al dan niet doorgaan van het project.

Wanneer Stichting Zangstudio Haarlem een project opstart buiten het Meerjarenplan om, bijvoorbeeld op aanvraag, dan zal dit aan het bestuur worden voorgelegd, alvorens met de organisatie wordt begonnen.



Petra Ehrismann (initiatiefnemer)

Petra Ehrismann is geboren in Zwitserland. Na de middelbare school begon zij haar studie dwarsfluit aan de Musikhochschule Winterthur-Zürich, waar ze in 1996 met onderscheiding afstudeerde. Zij is actief geweest op het gebied van zowel orkestspel als kamermuziek en is negen jaar lang verbonden geweest als dwarsfluitlerares aan de Jugendmusikschule Winterthur.

Daarnaast hield zij zich ook al geruime tijd bezig met haar tweede instrument, de stem. In 2001 begon zij haar opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam

bij Pierre Mak en behaalde in juni 2006 haar diploma. Ze volgde meerdere masterclasses en sinds 2006 regelmatig privélessen bij Margreet Honig. Tegenwoordig laat ze zich ook af en toe door Sarah Castle in Manchester coachen.

Petra Ehrismann heeft zich de laatste jaren tot een veelzijdige zangeres ontwikkeld, zowel op het gebied van muziektheater als ook in het oratoriumvak. Ook is ze lid van het in 2005 opgerichte vocaal kwartet Quatre Bouches, een actief en veelzijdig kamermuziekensemble. En ze zingt met regelmaat bij het Balthasar Neumann Chor (D) o.l.v. Thomas Hengelbrock en de Zürcher Sing-Akademie.



Michel Poels (initiatiefnemer)

Bariton Michel Poels (Nijmegen, 1968) studeerde zang aan het toenmalige Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en studeert koordirectie aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Hij volgde privélessen bij de bas Pieter van de Berg. Ook volgde hij masterclasses van o.a. Udo Reinemann en Margreet Honig. Momenteel wordt Michel gecoached door Ronald Klekamp.

In 1994 won Michel het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland, voor wat betreft zijn leeftijdscategorie. In 1997 werd tijdens de finale van de Erna Spoorenberg Vocalistenpresentatie een positief advies gegeven.

Van 1999 tot medio 2013 maakte Michel deel uit van diverse ensembles, waaronder het Koor Nieuwe Muziek, Cappella Amsterdam en Compagnie Bischoff. Op dit moment behoort Michel tot de vaste bezetting van vocaal kwartet [Quatre Bouches](#).

Michel Poels is een veel gevraagd zanger in muziektheaterproducties en heeft de meeste grote oratoriumwerken op zijn naam staan. Hij werkte samen met dirigenten als James Wood, MaNoj Kamps, Daniël Reuss, Emilio Pomario, Peter Eötvös en Karel Valter en zong op festivals van internationale betekenis zoals November Music, Musica Sacra, Grachtenfestival en Musicmonat Basel.

In september 2013 zong Michel de titelrol in het in de pers bejubelde oratorium [Luther](#) van Boudewijn Tarenskeen (regie: Paul Koek), dat haar première beleefde op 22 september, tijdens Musica Sacra en hernomen werd in 2014 o.a. tijdens Novembermusic. In juni 2016 zong hij de première van kameropera Et Cetera van Marina Khorkova met Ensemble TaG te Winterthur (regie: [Ekaterina Vasileva](#)). In juni van 2017 werkte Michel wederom samenwerken met Ekaterina Vasileva bij het opzetten van een nieuw laboratorium voor eigentijdse opera in Moskou.

Michel sloot post-HBO applicatie cursus koordirectie succesvol af, bij Fokko Oldenhuis en Rob Vermeulen. Momenteel studeert Michel voor Master of Music in Koordirectie bij Rob Vermeulen aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht.

Bestuur

De initiatiefnemers hebben zich ingespannen om een onafhankelijk en deskundig bestuur samen te stellen, zowel op het gebied van bestuurlijke ervaring als vakinhoudelijk, dat zorg zal dragen voor de organisatie en voor het nastreven van de doelstellingen. De initiatiefnemers Petra Ehrismann en Michel Poels zijn gevolmachtigd om werkzaamheden te verrichten voor de stichting.

Alhoewel het bestuur eindverantwoordelijkheid draagt voor de stichting, zal er in de praktijk nauwe samspraak zijn tussen oprichters en bestuurders. Beslissingen op het gebied van artistieke leiding, aanstellen van een zakelijk leider, inhuren van solisten, musici e.d. zullen per productie opnieuw worden overeengekomen.

Cynthia Weerkamp (voorzitter)

Ik woon zo'n twintig jaar in Heemstede. Met mijn partner en onze 3 jonge zonen verhuisde ik vanuit Utrecht naar deze gemeente, omdat wij indertijd beiden in Amsterdam werkten. De files vanuit Utrecht waren ons te lang geworden. Waarom Heemstede? Vlakbij zee, bossen, de Toneelschuur, Haarlem, Amsterdam.

Ik ben geboren (9 mei 1951) en opgegroeid in Hilversum. Na enige jaren als journalist te hebben gewerkt, startte ik in 1976 de studie pedagogiek. Ik heb deze afgerond in 1982 (Rijksuniversiteit Utrecht). Thans ben ik werkzaam als supervisor, trainer en docent aan de hogeschool Inholland, opleiding Pedagogiek en werk ik in eigen praktijk als supervisor en coach. Op de opleiding Pedagogiek begeleid ik als supervisor groepjes studenten die stage lopen, geef ik trainingen in communicatieve vaardigheden aan groepen van 15 a 20 studenten en geef ik colleges. In mijn eigen praktijk begeleid ik mensen die vragen hebben rond hun werk (dit varieert van arbeidsconflicten en het dreigende verlies van werk tot het zoeken naar nieuwe uitdagingen terwijl de persoon in kwestie tevreden is met werk en carrière). Ik heb als sopraan in diverse koren gezongen, waaronder Kenau de Opera, Hoogwater voorheen Laagwater, Haarlem wat ben je mooi! en Cajanus – een gigantische opera, met Petra en Michel als koordirigent. Toen zij als oprichters van Zangstudio Haarlem mij vroegen voor een bestuurslidmaatschap van hun stichting heb ik van harte “ja” gezegd. Ik heb vertrouwen in hun vakmanschap, hun gedrevenheid, hun lef en integriteit. Ik zet als bestuurslid mijn praktische inslag, mijn ervaring met het werken met (doel)groepen, mijn nuttige netwerk en enthousiasme voor deze stichting graag in.



Suzanne Steenbergen (secretaris)

Suzanne Steenbergen werd op 14 juli 1973 geboren in Zuid-Holland (Bodegraven). Na de middelbare school toog zij richting Utrecht waar zij in 1993 het diploma International Management haalde en vervolgens in 1997 haar Bachelor Economie en Management. Als net afgestudeerde 2 jaar bij de Rabobank gewerkt om vervolgens in 1999 de overstap te maken naar de Nederlandse Spoorwegen. In de breedte geacteerd zowel als pionier en bouwer van de buitenlandse exploitatieactiviteiten als werkzaamheden in het bestuurlijke krachtenveld vanuit een regiodirectie. De laatste 8 jaren actief binnen het NS Stations bedrijf: *“Als ‘ondernemer’ binnen de maatschappelijke context is het heerlijk om de tanden in complexe vraagstukken te zetten en concrete resultaten te boeken. Momenteel ben ik landelijk verantwoordelijk voor alle contracten&contacten met de OV bedrijven en als ‘interne*

toezichthouder’ houd ik scherp zicht op naleving van diverse wet- en regelgeving”.

Suzanne is sinds 10 jaar woonachtig in Haarlem. Haar partner woont in de Bourgogne en de interessante combinatie van landen, stad, cultuur en natuur wordt optimaal benut. Een aantal jaar geleden meldde zij zich bij Zangstudio Haarlem en ging aan de slag met privé zangles bij Michel. Vanuit die hoedanigheid heeft zij meegedaan met verschillende projectkoren zoals ‘Kenau de opera’, de voorstelling ‘Hoogwater Laagwater’ van Wim T. Schippers en ‘Cajanus een gigantische opera’. *“Ik hoefde niet lang na te denken om volmondig ja te zeggen op de vraag of ik toe wilde treden tot het bestuur van de Stichting. Niet alleen de passie en bevlogenheid van Petra en Michel zijn aanstekelijk maar ook hun deskundigheid, jarenlange ervaring en vakmanschap om te creëren en thema’s over het*

voetlicht te brengen spreekt tot de verbeelding. Het doel wat de stichting nastreeft onderschrijf ik van harte en daarom zet ik mijn persoonlijke en professionele ervaring, netwerk en talenten van harte in”.



Bart Machielse (penningmeester)

In 1958 ben ik in Bussum geboren en zo'n 25 jaar geleden naar Beverwijk verhuisd. Misschien opmerkelijk, maar dat was en is de liefde ook – met twee studerende dochters als tastbaar bewijs daarvan.

Na een behoorlijke tijd in verschillende administratief-juridische functies bij diverse waterschappen te hebben gewerkt, ben ik 20 jaar geleden overgestapt naar het bedrijfsleven, waarbij ik altijd op de grens van ICT en business heb geopereerd. Sinds 7 jaar ben ik zelfstandig consultant, bruggenbouwer en klovendichter tussen ICT en business. En onderdeel van FashionExperts, een netwerk van professionals die vooral modebedrijven ondersteunen in alles behalve de mode zelf.

In de jaren 80 ben ik bij Gert van Dijk enthousiast geworden om als bas in een a-capella koor te zingen (koorgroep Bussem – inderdaad een spelfout). Na een

aantal jaar in een Bussums dubbelkwartet en een vooral heel gezellige tijd bij Musிக்கoor Amsterdam met John English (het huidige Plankenkoor), heb ik 10 jaar close harmony gezongen bij The Merry Minstrels in Heemskerk onder leiding van Bert Kransberg. Bij La Grenouille in Haarlem heb ik vanaf 2013 als tenor gezongen en daar bij workshops Michel en Petra leren kennen. En uiteindelijk beland bij *Cajanus*, een gigantische opera.

Opera, dat was zwaar klassiek en hoorde bij mijn vader. Dat ik daar ooit aan mee zou doen... Maar de muziek van Egon Kracht is onweerstaanbaar, de muzikale en artistieke leiding onovertroffen en het libretto van Hetty Heijntink verdient de Nobelprijs voor de literatuur – of draaf ik nu door. Hoe dan ook: het was een geweldig leuk project.

Toen Michel mij vroeg om bestuurslid te worden, hoefde ik daar niet lang over na te denken omdat ik erg enthousiast ben over het ondernemerschap van Petra en Michel. En hun tomeloze inzet om projecten te realiseren met als belangrijk uitgangspunt samenwerking tussen amateurs en professionals.

B. SAMENWERKINGSPARTNERS

Zangstudio Haarlem onderhoudt nauwe banden met de Haarlemse Korenfederatie kan altijd rekenen op wederzijdse steun en medewerking. Via Zangstudio Delft geldt ditzelfde voor de Federatie Delftse Zangkoren. Beide organisaties zijn belangrijk voor de verspreiding van nieuws, voor het werven van zangers of het uitwisselen van ervaring bijvoorbeeld omtrent repetitieruimtes, concertlocaties of afstemming van speelperioden.

Zangstudio Haarlem heeft op het gebied van samenwerking een uitstekende reputatie opgebouwd met instanties als Haarlem Marketing, de Bibliotheek, Museum Haarlem, De Pletterij, de Grote of St. Bavokerk en diverse commerciële partners. Voor *Cajanus* – een gigantische opera werd er door Haarlem Marketing een outdoor campagne aangeboden, vanwege de grootsheid van het project en vanwege de uitgebreide samenwerking.

Voor Rossini.nu wordt er samengewerkt met de Waalse Kerk in Amsterdam en met creatief lab Lijm en Cultuur in Delft.

3. FINANCIËEL BELEID

Bij de uitvoering van de projecten zullen inkomsten worden gegenereerd in de vorm van recettes. Daarnaast zullen deelnemers aan de projecten een bescheiden vergoeding bijdragen. In het algemeen zullen deze inkomsten onvoldoende zijn om de kosten van de projecten te dekken. Voor de financiering zal daarom ook een beroep worden gedaan op subsidies, publieke en particuliere fondsen en sponsors.

Het is de intentie van de stichting om met particuliere giften de realisatie van de verschillende komende projecten mede te financieren. De stichting zal zonder winstoogmerk de projecten proberen te verwezenlijken (*conform artikel 2.3 statuten*).

A. WERVING FONDSSEN

De subsidiënten en de publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedure. Sponsors worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden.

Overige mogelijke donateurs worden benaderd via mond tot mond of met een gerichte wervingscampagne. Bij reservering van kaarten en op de website zullen oproepen tot financiële steun worden geplaatst. Donaties kunnen worden gegeven voor een specifieke project dan wel ter vorming van een algemene reserve.

B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSSEN

De Stichting houdt een beperkt eigen vermogen/algemene reserve aan. Gestreefd wordt enig eigen vermogen op te bouwen, ter dekking van de beperkte algemene kosten, (voornamelijk onvermijdbare kosten als bankkosten, website, administratie- en accountantskosten) en ter dekking van georganiseerde projecten. Vermogen dat binnen de stichting aanwezig is wordt op depositorekeningen bij bancaire instellingen gestald.

De eindverantwoordelijkheid voor het beheer berust bij de penningmeester en het bestuur. Desgewenst kan het bestuur het beheer uitbesteden, doch voor het beheer wordt geen vergoeding verstrekt. Indien het beheer is uitbesteed mogen uitgaven alleen plaatsvinden binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting en na overleg met de penningmeester. Periodiek wordt in dat geval de penningmeester geïnformeerd over de stand van zaken.

Besluiten tot het inzetten van de aanwezige middelen kunnen alleen genomen worden door het bestuur. Jaarlijks wordt middels een jaarverslag en –rekening verantwoording afgelegd over de gang van zaken aan het bestuur. Het bestuur dechargeert de penningmeester en de eventuele beheerder voor het te gevoerde beleid. De balans en staat van baten en lasten worden onderzocht door een door het bestuur aangewezen registeraccountant, accountant-administratieconsulent dan wel een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 Burgerlijk Wetboek (*conform artikel 10 lid 3 Statuten*).

C. VERGOEDINGEN

De Stichting betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. Dit betreffen onder meer de artistieke, zakelijke en productionele staf, meewerkende artiesten en/of

kunstenaars. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor de periode waarin de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een project plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen zelfstandig ondernemer. Indien een medewerker verlonde moet worden zal dit via een verloningsbureau worden afgewikkeld. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting.

Vrijwilligers

Indien nodig zullen voor projecten vrijwilligers worden ingezet ter ondersteuning van een project. De Stichting streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen te hebben om een vrijwilligersvergoeding toe te kennen dan wel de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

D. KOSTEN PROJECTEN

Op basis van een inhoudelijk plan voor een project wordt een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria (zie onder 3 C - Vergoedingen), directe uitvoeringskosten als repetitieruimte, decor en rekwisieten etc. en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van het evenement getoetst door het bestuur en een definitieve begroting en dekkingsplan opgesteld. Na het evenement wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

4. EVALUATIE “VAN LEGENDE TOT MUZIEKTHEATER”

Het meerjarenplan “Van legende tot muziektheater” bevatte een drietal projecten:

- Kenau de opera (2012-2014)
- Stardust Vocal Group (2013-2016)
- Cajanus (2014-2016).

Al deze projecten zijn succesvol uitgevoerd en afgesloten. Cajanus, eerder nog beschreven als kinderopera, is een familievoorstelling geworden met deelname van kinderen en volwassenen. Hierdoor heeft het project grotere vormen aangenomen en was een langere aanlooptijd noodzakelijk. De première heeft plaatsgevonden op 16 maart 2017.

Kenau de opera

Kenau de opera is een voorstelling over Kenau Hasselaer, de vrouw die in de 16^e eeuw 300 vrouwen wist te mobiliseren om te vechten tegen de Spanjaarden. De hoofdrol werd vertolkt door cabaretier Mylou Frencken. De tekst was van Annechien Koerselman en de muziek van Willem Rosehoudt en Barbara Okma.

De première vond plaats op 6 maart 2014 in de Lichtfabriek te Haarlem. 66 Amateurzangers werkten een jaar lang intensief met professionals op het gebied van muziektheater en hebben kunnen schitteren in deze spraakmakende voorstelling. In totaal zijn er vijf voorstellingen geweest, een educatievoorstelling op 4 maart en daarna voorstellingen op 6,7,8 en 9 maart. Maximaal 400 bezoekers konden er per voorstelling worden geplaatst. De voorstellingen op 4,8 en 9 maart waren uitverkocht; de première en de vrijdagavond op enkele tientallen stoelen na ook.

Aan het educatieve traject namen twee scholen deel: het Mendelcollege en Sancta Maria. In totaal hebben 400 scholieren de voorstelling bezocht en hebben zij deelgenomen aan het inleidende traject.

De samenwerking met FuWorks, van Kenau de film, heeft veel opgeleverd. Er heeft een enorme spin-off plaatsgevonden in Haarlem, met allerlei initiatieven omtrent Kenau. Dit heeft zeker bijgedragen aan het succes van de voorstelling, maar Zangstudio Haarlem heeft in de pers vaak het onderspit moeten delven. Daarop heeft de organisatie besloten zelf de volgende keer aan het roer te willen staan van een groot cultureel evenement. Kenau de Opera is afgesloten met een ruim positief saldo. Dit heeft te maken met voorzichtigheid van de organisatie, daar het hun eerste grote muziektheaterproductie betrof. Er werd gerekend met 45 % zaalbezetting, 85 % is gerealiseerd. Na aftrek van de extra kosten die werden gemaakt, konden de te lage honoraria via een bonus worden gecompenseerd.

Voor Kenau de Opera heeft Zangstudio Haarlem subsidie ontvangen van de Gemeente Haarlem, het VSB Fonds, het toenmalige SNS Reaalfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. *Een uitgebreide evaluatie van Kenau de opera is op aanvraag in te zien.*

Stardust Vocal Group

Zangstudio Haarlem heeft in totaal vier producties gerealiseerd met Stardust Vocal Group, het vocale ensemble van 20 zangers die met name vocale swingmuziek uit de jaren '20 en '30 uitvoeren. Alle producties zijn succesvol verlopen en met een klein positief saldo afgesloten. ZSH heeft voor deze producties een bescheiden subsidie ontvangen van de J. C. Ruigrok Stichting.

Om agendatechnische en artistiek inhoudelijke redenen heeft de organisatie besloten om geen nieuwe Stardust producties meer op te zetten. De stijl is zo specifiek dat deze niet helemaal in het profiel van de organisatie past.

Cajanus – een gigantische opera

De megaproductie *Cajanus een gigantische opera*, in het MJP 2012-2016 nog beschreven als kinderopera, is uiteindelijk als familievoorstelling uitgevoerd, met zowel kinderen als jongere en volwassen participanten. Deze productie ging over de Finse reus Daniël Cajanus die in de 18 eeuw geld verdiende met zijn lengte (2.46 m.) Uiteindelijk telde de productie zo'n 130 participanten variërend in de leeftijd van 8 tot 80.

Amateurkoozangers (76), twee kinderkoren, balletstudenten van het Nova College, een scoutinggroep en zo'n 20 professionals hebben een wervelende productie gerealiseerd die haar première beleefde op 16 maart 2017. In totaal zijn er 6 voorstellingen geweest. De try outs op dinsdag 14 en woensdag 15 maart waren goed bezocht (250 bezoekers), de voorstellingen daarna waren zeer goed bezocht tot uitverkocht op zaterdagavond en zondagmiddag. Per avond konden 450 bezoekers geplaatst worden. In de begroting werd gerekend met 65 % zaalbezetting, bijna 80 % is gerealiseerd.

In *Cajanus een gigantische opera* heeft ZSH aan het roer gestaan van één van de belangrijkste culturele evenementen in die periode en daarmee is het gewijzigde beleid t.o.v. *Kenau de Opera* geslaagd.

Samenwerking met o.a. de Bibliotheek, de Klub Lange Mensen, de Pletterij, Museum Haarlem, de Grote of St. Bavokerk en diverse commerciële partners, hebben bijgedragen aan het succes van het Cajanusfestival "Mynheer Cajanus".

Cajanus – een gigantische opera is gerealiseerd met steun van de Gemeente Haarlem, VSB Fonds, J.C. Ruigrok Stichting, Haarlemsch Muzieffonds, Janivo Stichting, Nut Algemeen, Kattendijke Druckerstichting, Stichting Casterenshoeve en de Gilles Hondius

Foundation.

Op uitnodiging van de Finse evenementenorganisator Pirjo Nuotimäkki wordt op dit moment onderzocht of *Cajanus* in 2019 in Kajaani, de geboorteplaats van de reus van Haarlem kan worden uitgevoerd.

Een uitgebreide evaluatie van Cajanus een gigantische opera is op aanvraag in te zien.

5. PLANNING PROJECTEN 2017-2021

A. ROSSINI.NU (2017-2018)

Op 13 november 2018 is het 150 jaar geleden dat de beroemde Italiaanse componist Gioacchino Rossini stierf. Hij had toen al 30 jaar niet meer gecomponeerd, op enkele werken na waaronder het *Stabat Mater* en de *Petite Messe Solennelle*; stukken die hij op late leeftijd in opdracht schreef en die niet bedoeld waren om uit te geven, laat staan in het openbaar uit te voeren.

Op 17 november 2018 wil Stichting Zangstudio Haarlem in de Doopsgezinde Kerk te Haarlem de première van *Rossini.nu* uitvoeren, een nieuwe avondvullende muziektheatervoorstelling (duur ongeveer 90 minuten) waarin Rossini vlak voor zijn dood terugkijkt op zijn leven. De muzikale basis vormt de *Petite Messe Solennelle*. Centraal staat de vraag waarom Rossini 30 jaar lang niet componeerde, tenminste als het gaat om de diepere psyche achter de keuze, want de reden waarom hij stopte is wel bekend. Monsieur Lubert, directeur van de Opera van Parijs had hem gezegd dat zijn nieuwe opera "Guillaume Tell" een stom, onsaamhangend en gammel in elkaar gezette opera was, beneden alle middelmaat en dat hij het contract met Rossini zou verbreken. Het antwoord van Rossini was klaar en helder: "Als dat uw opinie is, dan trek ik mijn werk terug en componeer ik nooit meer een opera." Rossini hield woord en stortte zich vervolgens op onder andere de kookkunst, maar hij vond de flow en glans van de eerste 33 jaar van zijn leven nooit meer terug.

In *Rossini.nu* probeert Zangstudio Haarlem de psyche van Rossini, gespeeld door de Belgische acteur Luk de Bruyker, te ontleden aan de hand van de *Petite Messe*, geraffineerd verweven met dialogen en monologen van de in Haarlem geboren en getogen theatertekstenschrijver Don Duyns. De regie is in handen van de internationaal opererende muziektheaterregisseur Vincent van den Elshout, die eerder samen met Zangstudio Haarlem tekende voor het succes van *Cajanus een gigantische opera*. De muzikale leiding is in handen van de vooraanstaande dirigent Jos Vermunt.

Rossini.nu is een participatieproject voor maximaal 60 gevorderde amateurkoorzangers die zich willen ontwikkelen en verdiepen. Gedurende acht maanden zullen zij intensief samenwerken met professionals op het gebied van muziektheater, eerst één keer per 14 dagen, later zelfs twee keer per week en in de week naar de première, iedere dag.

Aan een lange tafel, die dan weer de snijtafel is waarop Rossini wordt ontleed en dan weer dienst doet als catwalk voor de solisten, zit Gioacchino Rossini, wachtend op zijn laatste avondmaal. Vier evangelisten (solisten van vocaal kwartet Quatre Bouches) ondervragen hem in de aria's over liefde, vrouwen, eten en over teleurstelling en wraak, ieder op zijn eigen gebied. Ook komt Rossini oog in oog te staan met Monsieur Lubert die als marionettenpop opgediend wordt onder een cloche en bediend wordt door de hoofdrolspeler zelf. Het koor speelt de keukenbrigade, de verpleegkundigen en chirurgijnen, die de evangelisten bijstaan bij hun ontleding.

De eerste uitvoering is een try-out, toegankelijk voor scholieren in de bovenbouw van mbo, havo en vwo. Deze try-out wordt voorafgegaan door een inleiding die desgewenst

op de participerende school kan plaatsvinden, bijvoorbeeld in het kader van ckv. Maximaal 200 scholieren kunnen de voorstelling bijwonen.

In totaal zijn er vier voorstellingen in Haarlem, één in Amsterdam, één in Delft en één in een nader te bepalen plaats in Noord-Holland. In totaal kunnen maximaal 1400 mensen de voorstelling bijwonen, inclusief de educatievoorstelling. Bij een zeer voorspoedige kaartverkoop kan een extra try out worden gepland.

B. CAJANUS IN FINLAND (2019)

Op 16 maart 2017 woonde een afvaardiging van vier Finse gasten, die werkzaam zijn in muziektheater, musea of andere kunstdisciplines, de première van *Cajanus – een gigantische opera* bij. Op vrijdag 17 maart werd overleg gepleegd tussen deze Finse delegatie, regisseur Vincent van den Elshout en de artistieke leiding van Zangstudio Haarlem. Het verzoek was duidelijk: is het mogelijk deze opera naar Finland te krijgen? Naar de geboorteplaats van de reus? Het antwoord van Zangstudio Haarlem was: ja. Eind juni van hetzelfde jaar vertrokken Petra Ehrismann en Michel Poels naar Kajaani, gevolgd door Vincent van den Elshout om verder overleg te plegen en om speellocaties te bekijken. Want voorwaarde voor Vincent om de productie te hernemen was dat er een nieuwe regie zou worden ontwikkeld. De bestaande regie was puur afgestemd op de Grote St. Bavokerk.

Aldaar is de voorkeur uitgesproken voor een plek op het terrein van het Eino Leino House in Paltaniemi, met uitzicht op het meer. De bedoeling is een openlucht voorstelling in de zomer van 2019 met participanten uit Nederland (deelnemers aan de productie hier) en participanten uit Finland. De gehele professionele cast zal worden meegenomen. Van het koor verwachten wij ongeveer de helft van de mensen (40) en zij zullen samen zingen met zo'n 40 Finse koorzangers. Er zal een Fins kinderkoor worden ingezet en er zal samengewerkt worden met de grootste dansschool van Kajaani. Verwacht wordt dat er gezongen wordt in het Nederlands en in het Fins. De scènes die in Amsterdam of Haarlem spelen worden in het Nederlands gezongen en enkele scènes, bijvoorbeeld de dialogen tussen Cajanus en zijn moeder, in het Fins. Ook de kinderen zullen in het Fins zingen.

De productie ligt zeer waarschijnlijk in handen van producent Veikko Leinonen. In de zomer van 2017 starten de subsidieaanvragen, die grotendeels vanuit Finland zullen worden gedaan. Zangstudio Haarlem vraagt subsidie aan voor de kosten die in Nederland gemaakt worden voor wat betreft de voorbereiding (repetitieruimten, instudering, kostuums, reiskosten naar Finland en transport). De deelname van de koorleden in Nederland is op eigen kosten, maar wij willen de financiering zodanig regelen dat er van de koorleden geen verdere bijdrage wordt verwacht voor het project. Naar verwachting volgt de beslissing over het doorgaan van de productie aan het einde van 2017. Dan moet ook de locatie zijn vastgelegd.

C. MUZIEKTHEATER MET EKATERINA VASILEVA

In de zomer van 2016 leerde Michel Poels de talentvolle Russische regisseur Ekaterina Vasileva kennen in een experimenteel muziektheaterstuk in Zwitserland. Er werden ervaringen uitgewisseld omtrent het maken van nieuw muziektheater en in juni van 2017 is heeft Michel Poels bijgedragen aan de opzet van het Opera Laboratorium van Ekaterina Vasileva en Nathalie Surnina in Moskou.

Michel Poels wil zich inzetten om de zangers van het Kamerkoor van Zangstudio Haarlem in de toekomst kennis te laten maken met het uitzonderlijke talent van Ekaterina Vasileva en gezamenlijk met haar een productie opzetten, speciaal gericht op het Kamerkoor. Dit project kan verband houden met het Opera Lab in Moskou, maar dit hoeft niet. Op dit moment worden in het Opera Lab acht nieuwe stukken ontwikkeld en het is de bedoeling dat dit in de toekomst wordt uitgebreid. Past één van deze stukken binnen het artistieke profiel van Zangstudio Haarlem, dan is het denkbaar dat er een coproductie wordt opgezet.

Deze samenwerking moet bijdragen aan een sterke afwisseling tussen laagdrempeligheid en voldoende inspiratie en input voor zeer gevorderde, getalenteerde amateurzangers, geheel in lijn met het beleidsplan 2017-2021.

D. KOORLOG

In Nederland zingen 1,7 miljoen mensen in een koor, meer dan 10 % van de bevolking. Alleen in Oostenrijk zijn het er nog meer, daar is het 11 %. De hoogste tijd om het koorleven van binnenuit te bekijken en op de hak te nemen.

De inspiratie voor Koorlog ligt in de film 'Fanfare' van Bert Haanstra en in de realiteit van het HaFa leven, bijvoorbeeld in Zuid-Limburg, waar muziekkorpsen elkaar soms naar het leven staan. In Koorlog wordt het innerlijke leven van de amateurkoorzanger blootgegeven en vooral op de hak genomen.

Diverse koren strijden om de begeerde Korencup, maar in de weg naar de finale maken ze elkaar het leven compleet zuur. Dirigenten worden ontvoerd, bladmuziek wordt gestolen en wanneer het ook nog blijkt dat één van de koorleden verliefd is geworden op een koorlid van de tegenpartij, dan is de chaos compleet. Maar waar er twee vechten om een been....Dan worden er behoorlijke bezuinigingen in de cultuursector doorgevoerd. De koren kunnen amper nog blijven bestaan en zijn bijna gedwongen om elkaar te helpen. De wethouder gebiedt ze om hun repetitieruimte te delen. Een fusie zou nog beter zijn, maar dit is ondenkbaar! Toch komt het ervan en wat wil het geval? Het gefuseerde koor wint de Korencup, voor het eerst in de geschiedenis van beide koren. Eind goed al goed!

Koorlog wordt een laagdrempelige, dolle klucht, voor een breed publiek. Het artistieke doel is hier vooral om nieuwkomers een kans te bieden om kennis te maken met muziektheater. Doordat het een 'korenfestival' betreft is het uitstekend mogelijk om uiteenlopende niveaus naast elkaar in de productie te laten bestaan, te onderscheiden maar ook te versmelten. Tekst en muziek worden nieuw geschreven en zijn toegankelijk en laagdrempelig van karakter. Ook Koorlog wordt in ieder geval in Haarlem en Delft uitgevoerd en waarschijnlijk nog op andere plaatsen in Noord-Holland.

6. TOT SLOT

Zangstudio Haarlem is in relatief korte tijd uitgegroeid tot één van de meest toonaangevende organisaties op het gebied van (amateur)muziektheater in Haarlem en omstreken. De organisatie wordt geroemd om haar kwalitatief hoogwaardige producties. Participanten voelen zich steeds weer uitermate serieus genomen, ondanks of misschien dankzij het feit dat wij inhoudelijk veel van ze vragen.

Investeren in de participanten is één van de peilers van de organisatie, de komende jaren. Dit houdt in dat de organisatie terughoudend is met aanvragen van buitenaf en pas deel zal nemen aan andere producties als het aandeel voor de koorzanger

substantieel is. Op deze manier zal ZSH zich onderscheiden van andere organisaties en steeds de grenzen opzoeken van de mogelijkheden van de amateurzanger. In 2021 zal het meerjarenplan *Over grenzen* worden geëvalueerd en een nieuw plan worden opgesteld.