

MEERJARENBELEIDSPLAN

2025-2027

“ZANGSTUDIO HAARLEM 2.0”



© Stichting Zangstudio Haarlem – juli 2025

www.zangstudiohaarlem.nl

HOOFDSTUK 1. ALGEMEEN

A. DOELSTELLING VAN STICHTING ZANGSTUDIO HAARLEM

Stichting Zangstudio Haarlem heeft als doel de zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. Vanuit de regio Zuid-Kennemerland als uitvalsbasis streeft Zangstudio Haarlem ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken binnen een breed spectrum van niveaus, van laagdrempelig tot professioneel. Hiermee wil Zangstudio Haarlem een wezenlijke bijdrage leveren aan het verbeteren van de kwaliteit van de samenleving.

B. ARTISTIEKE VISIE

Zangstudio Haarlem wil haar doel verwezenlijken door middel van het opzetten van muziektheaterproducties, concerten en projectkoren, alsmede door het organiseren van workshops, cursussen en andere educatieve projecten.

Professionalisering Zangstudio Haarlem

Met de **oprichting** van een professionele tak binnen Zangstudio Haarlem (Consort023) en met het **uitbreiden** van het team (Bart Machielse – zakelijke leiding), wil Zangstudio Haarlem zich de komende jaren focussen op professionalisering van de organisatie. Zo wil Zangstudio Haarlem ambities kunnen realiseren, toekomstbestendig blijven én meer **landelijke spreiding** van de activiteiten realiseren.

Met muziektheaterprojecten als Rossini.nu, muziektheaterbeleving Cavalleria Rusticana en Koorlog heeft Zangstudio Haarlem als kleine organisatie veel naam gemaakt in de regio en bij professionals in het land. De producties worden geroemd om hun kwaliteit, zowel op artistiek gebied als op het gebied van samenwerking. De organisatie zet zich daarom in om haar missie voort te zetten: ***Het creëren van nieuwe, vooruitstrevende en artistiek hoogwaardige muziektheaterproducties met participatie van amateurs en professionals.*** Hiermee wil Zangstudio Haarlem de afstand verkleinen tussen nieuw (experimenteel) muziektheater en het publiek.

In de periode 2025-2027 streeft Zangstudio Haarlem naar meer landelijke spreiding van haar activiteiten om zodoende haar missie breder uit te dragen. Daarnaast heeft de organisatie in 2024 een eigen professionele tak opgericht (Consort023) om daarmee de samenwerking tussen amateurs en professionals nog meer kracht bij te zetten (zie paragraaf Consort023).

Extra aandacht zal er zijn voor verjonging van de koren. De leeftijd van de koorzangers is gemiddeld 60+. Alhoewel Zangstudio Haarlem zich de afgelopen jaren heeft ingespannen om ook jongere zangers aan te trekken en dit deels ook gelukt is, blijft de toenemende vergrijzing binnen de amateurkoren om aandacht vragen. Daarom gaat Zangstudio Haarlem in het najaar van 2026 een samenwerkingsproject aan met het Haarlemse Studenten Koor. Verwacht wordt dat ook jongeren zich in de toekomst zullen aansluiten bij projecten van Zangstudio Haarlem.

Samenwerking professionele podiumartiesten en amateurs

Een van de voornaamste speerpunten van Zangstudio Haarlem is de samenwerking tussen professionele podiumkunstenaren en amateurs. Deze samenwerking heeft wederzijds een positieve uitwerking. Waar amateurs door de samenwerking met professionals kansen krijgen op

persoonlijke groei voor wat betreft hun podiumvaardigheden, delen zij tegelijkertijd hun enthousiasme en onbevangenheid met de professionals. Zangstudio Haarlem streeft naar een gelijkwaardige samenwerking tussen amateurzangers en professionals waarbij optimale versmelting plaatsvindt van de artistieke drijfveren.

Consort023

In 2024 heeft Zangstudio Haarlem Consort023 opgericht met zowel een vocale als een instrumentale tak. Consort023 is een collectief van professionele musici, alumni en studenten dat regelmatig met Zangstudio Haarlem samenwerkt.

Met de oprichting van Consort023 streeft Zangstudio Haarlem ernaar meer professionals aan zich te binden die dezelfde waarden en doelstellingen hebben als de organisatie. Daarnaast heeft het werken met enkele vaste krachten een positieve uitwerking op de kwaliteit van de uitvoeringen. Ook creëert Zangstudio Haarlem met Consort023 stageplekken voor conservatoriumstudenten en werkplekken voor alumni.

Consort023- begeleidingsorkest

De Haarlemse violiste Suzanne Groot is de vaste concertmeester van Consort023 – instrumentaal. Het instrumentale ensemble wordt per project samengesteld, waarbij wordt gekeken naar creëren van kansen voor studenten en alumni alsmede het werken met vertrouwde krachten, om zo optimaal aan de doelstellingen te voldoen. Consort023 wordt waar mogelijk ingezet als begeleidingsensemble bij muziektheaterproducties. Daarnaast kan het ensemble worden ingehuurd door derden.

Consort023 - vocaal

Consort023 – vocaal vult de niche die Haarlem heeft als het gaat om een professioneel vocaal ensemble. Korenstad Haarlem, met meer dan 75 koren, de Koorschool en de Big Sing, zou een eigen professioneel vocaal ensemble kunnen hebben, zoals bijvoorbeeld Rotterdam hun Laurens Vocaal heeft en Maastricht hun Studium Chorale. Amateurzangers/koren hebben daarmee een ‘voorbeeld’ in hun eigen stad dat inspireert maar ook de versmelting tussen amateurs en professionals stimuleert. Consort023 wil deze rol gaan vervullen, maar vooralsnog uitsluitend als het ensemble wordt uitgenodigd door derden.

HOOFDSTUK 2. PROJECTEN

A. BAVO CANTATE (september - oktober 2025)

In het kader van het 50-jarig jubileum van de Vereniging Vrienden van de Bavo wordt op 4 en 5 oktober 2025 een uniek muzikaal hoogtepunt gepresenteerd: de wereldpremière van de BAVO CANTATE – een ode aan de Oude Baaf, haar verhalen en haar ziel. De BAVO CANTATE wordt het debuutproject van Consort023 – vocaal.

Scenarioschrijver Don Duyns, geboren Haarlemmer en een van Nederlands meest gevraagde schrijvers, schreef het libretto. Geïnspireerd door lokale legenden, anekdotes en literaire grootheden als Harry Mulisch en Arthur van Schendel, weeft hij een betoverend verhaal waarin de kerk zelf tot leven komt. Een gids die haar verhaal niet af kan maken, een twist tussen trotse Haarlemmers over de heilige St. Bavo en de Tsjechische Szymon die verdrinkt in het Spaarne en

vervolgens door Frans Hals verwelkomd wordt in de Bavo. Componist en altviolist Oene van Geel componeerde een nieuw werk voor koor, solisten, Müller-orgel en altviool. Organiste is Gerrie Meijers.

"In de Oude Baaf wordt het leven én de dood gevierd." – Don Duyns

Data:	4 en 5 oktober
Aanvang:	16:00
Locatie:	Grote of St. Bavokerk
Uitvoerenden:	Consort023 – vocaal, Gerrie Meijers (orgel), Oene van Geel (altviool), Michel Poels (dirigent)
Organisatie:	Vereniging Vrienden van de Bavo en Zangstudio Haarlem
Publiek:	800-1000

B. A FERRY TALE (januari 2026 – juli 2027)

Zangstudio Haarlem en Vereniging Vrienden van de Veerponten ontwikkelen vanaf januari 2026 samen de muziektheaterproductie *a ferry tale – vrijwilligers voor verbinding en veerkracht*. Het waargebeurde verhaal van zes leren, die in 1996 in Cuijk een zoetwaterpontje kochten en daarmee over zee naar Valentia Island aan de Ierse westkust voeren om het eiland te redden van leegloop en verval, vormt de basis voor muziektheater over burgerinitiatief en vrijwilligersvervoer. Dit verhaal wordt doorvlochten met voorbeelden van burgerinitiatieven op het gebied van vervoer over water in Nederland en met verhalen over de kracht en noodzaak van vrijwilligers op bijvoorbeeld fiets- en voetveren.

A ferry tale wordt 11 keer uitgevoerd in Nederland op vier verschillende locaties, verspreid over het land. Haarlem en Cuijk staan vast; Grou en Zwijndrecht zijn onder voorbehoud omdat er gezocht wordt naar locaties met een “veerprobleem” op het moment van de uitvoeringen. Elke locatie heeft een eigen projectkoor en een groep figurerende participanten uit de regio. Zangstudio Haarlem zet hiermee haar beleid voort om buiten de grenzen van Zuid-Kennemerland te opereren, zoals zij eerder al deed met Rossini.nu (Amsterdam/Delft) en Koorlog (Zaandam/Amsterdam). Nieuw is hierbij de samenwerking met plaatselijke projectkoren. Voor regio Cuijk wordt hiervoor samengewerkt met koordirigent en organist Geert Verhallen. Voor de overige twee locaties worden de samenwerkingspartners later gezocht.

A ferry tale is een buitenvoorstelling op locaties aan het water, met als decor een videowand die multifunctioneel is. Zo worden er getuigenissen getoond van betrokkenen bij veerdiensten. 150 tot 200 participanten kunnen deelnemen aan de productie en werken evenals 20 amateurmusici samen met professionele musici. Wij streven ernaar dat 20% van de participanten mensen zijn met afstand tot de arbeidsmarkt (vluchtelingen, mensen met een migratieachtergrond of mensen met een beperking). Zo hopen wij dat *a ferry tale* bijdraagt aan betere integratie van deze doelgroep, zowel door participatie in het project als door een vrijwilligersfunctie.

Voor *a ferry tale* werkt Zangstudio Haarlem samen met de Ierse theatermaker Geoffrey Gould (Blood in the Alley/Fit Up festival) en de Ierse videokunstenaar Cormac O'Connor. Zij werken nauw samen met choreografen Nick Fleuren en Frank Beurskens die een intensief repetitieproces zullen ingaan met de plaatselijke projectkoren en figuranten. De muzikale

instudering van de stukken wordt lokaal geregeld.

26 en 27 juni 2027:	voorstellingen in Cuijk*
3 en 4 juli 2027:	voorstellingen in Grau of Zwijndrecht**
10 en 11 juli:	voorstellingen in Grau of Zwijndrecht**
14 t/m 18 juli:	voorstellingen in Haarlem
30 juli t/m 15 augustus:	voorstellingen in Ierland***
Uitvoerenden:	leden van Consort023, projectkoren op locatie
Organisatie:	Zangstudio Haarlem/Vereniging Vrienden v.d. Veerponten
Publiek:	3.300

C. REFLECTIONS (oktober 2026- januari 2027)

In samenwerking met het Haarlemse Studenten Koor (HSK) van Reyer Ploeg wordt in het najaar van 2026 het concert *Reflections* opgezet. De langgekoesterde wens van de artistieke leiding van Zangstudio Haarlem om samen te werken met jongere zangers, gaat in vervulling. Op verzoek van dirigent Reyer Ploeg gaat Zangstudio Haarlem deze samenwerking aan om met een koor van in totaal 60 zangers van alle leeftijden drie concerten te geven, begeleid door Consort023.

In de Duitse romantiek spiegelde schrijvers de menselijke ziel in de natuur. Wat als wij dat heden ten dage opnieuw doen, in een tijdperk van klimaatverandering en verschromelende biodiversiteit? Wordt het tijd voor een herbezinning van dit spiegelen? *Reflections* wordt geen zwartgallige schildering van de teloorgang van de aarde en de steeds groter wordende voetafdruk van de mensheid. Met de *Sunrise Mass* probeert Gjeilo dissonantie en conflict te transformeren in een positieve denkrichting, vanuit het perspectief dat kunst ons dichterbij onszelf kan brengen. Dit unieke en populaire werk wordt gecombineerd met de grillige *Alt Rhapsodie* van Brahms in een bewerking voor SATB, strijkkwintet en drukwindorgel. Daarnaast wordt *Gesang der Geister über den Wassern* van Schubert uitgevoerd in een bewerking voor SATB en strijkkwintet. Beide stukken worden bewerkt door Michel Poels.

In *Reflections* stellen wij onszelf wederom centraal in de natuur. De invloed van de mens op het welzijn van de aarde is ongekend en misschien zelfs ongewenst groot. Als wij heden ten dage onze ziel spiegelen in de natuur, wat zien wij dan van onszelf terug? En wat moeten we in hele korte tijd leren om het tij te keren?

Repetities:	september 2026-januari 2027	
Concerten:	23 januari	Vierakker
	30 januari	Haarlem (Verhalenhuis)
	31 januari	Haarlem (Verhalenhuis)
Uitvoerenden:	Haarlems Studenten Koor/Zangstudio Haarlem/ Consort023	
Organisatie:	Haarlems Studenten Koor/Zangstudio Haarlem	
Publiek:	500	

D. OVERIGE ACTIVITEITEN

Naast eigen producties zal Consort023 als begeleidingsorkest actief zijn bij diverse concerten. Deze vinden plaats onder leiding van dirigent en artistiek leider Michel Poels, met Suzanne Groot als concertmeester.

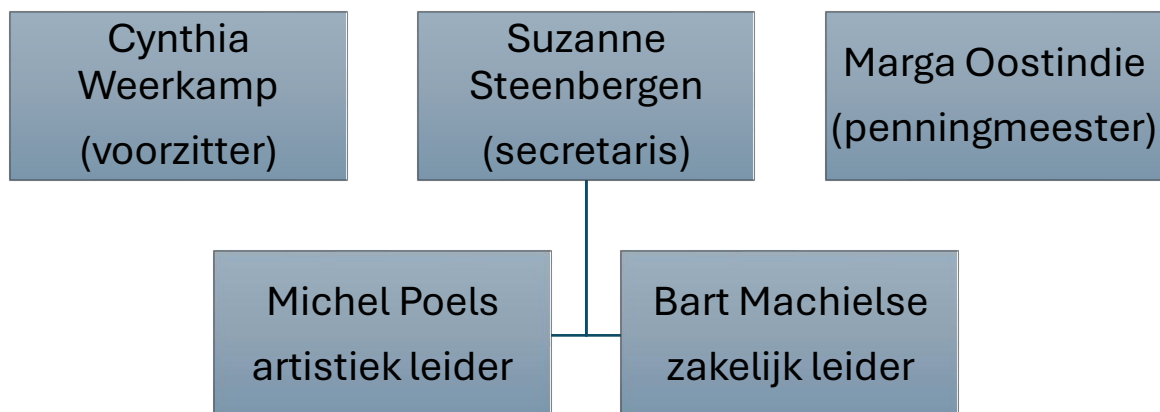
- | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| • Koorlog in Delft | 14 t/m 19 april 2026 | leden van Consort023 |
| • Messiah (Händel) | 29 november 2026 | met COV Zaanstreek |
| • Elias (Mendelssohn) | 18 april 2027 | met COV Zaanstreek |
| • Sunrise Mass (Gjeilo) | 14 november 2027 | met COV Zaanstreek |
| Gloria Vivaldi | | |

HOOFDSTUK 3. ORGANISATIE

A. ORGANISATIE, OPRICHTERS EN BESTUUR

Zangstudio Haarlem (per 10 mei 2012 Stichting Zangstudio Haarlem) is opgericht in 2009 door Petra Ehrismann en Michel Poels. Sinds 2019 is de artistieke leiding in handen van Michel Poels en sinds januari van 2025 heeft Bart Machielse (oud penningmeester) de zakelijke leiding over de organisatie. Marga Oostindie heeft de rol van Bart als penningmeester overgenomen. CV's van het managementteam en het bestuur zijn te vinden op onze website:

<https://zangstudiohaarlem.nl/wie-zijn-wij/>



Eindverantwoordelijkheid voor het beleid van Zangstudio Haarlem ligt bij het bestuur. Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk. De artistiek leider schrijft een projectvoorstel en de zakelijk leider stelt de bijbehorende begroting op. Het projectvoorstel inclusief begroting wordt vervolgens ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur. Daarna zijn er drie opties/uitkomsten mogelijk:

1. Het bestuur keurt het voorstel goed.
2. Het bestuur keurt het voorstel goed, mits...
3. Het bestuur keurt het voorstel af.

In de praktijk wordt het projectvoorstel in nauw overleg opgesteld en zijn belangrijke items als publieksaantallen, toegangsprijs, deelnamekosten of aantal voorstellingen al vooraf overlegd.

Wanneer een project eenmaal is goedgekeurd, dan zijn de artistiek leider en de zakelijk leider bevoegd dit project uit te voeren binnen de kaders van het projectplan en binnen de begroting. De artistiek leider en de zakelijk leider zijn gevolmachtigd voor de stichting. Ingrijpende veranderingen of verschuivingen binnen het plan worden altijd overlegd.

B. SAMENWERKINGSPARTNERS

Samenwerking met andere partijen is een van de speerpunten van Zangstudio Haarlem - zowel tussen professionals en amateurs als met andere organisaties, soms ook buiten de culturele sector en vanuit andere disciplines.

Zangstudio Haarlem heeft samengewerkt met tal van organisaties als: Haarlem Marketing, Theater de Liefde, Pletterij Centrum voor Cultuur en Debat, Klub Lange Mensen, Wereldmuziekschool, Lijm & Cultuur Delft, Waalse Kerk Amsterdam, Bullekerk – Zaandam, Museum Haarlem, Fu Works (filmproducent), Mores, andere koren als Zang & Vriendschap en de diverse conservatoria.

Voor de periode 2025-2027 neemt samenwerking op landelijk niveau met de Vereniging Vrienden van de Veerponten, met als contactpersoon Hans de la Mar, de belangrijkste plaats in. Samen zetten wij het project *a ferry tale* op en gaan we een intensieve samenwerking aan op het gebied van de artistieke inhoud, locaties, randprogrammering en organisatie. Vanwege eerdere succesvolle samenwerking met organisaties uit een andere discipline zoals Klub Lange Mensen, acht Zangstudio Haarlem zich klaar voor deze volgende stap.

Daarnaast gaat Zangstudio Haarlem voor het eerst de samenwerking aan met het Haarlems Studenten Koor om verjonging binnen de korenwereld te stimuleren.

Op internationaal niveau werkt Zangstudio Haarlem samen met de Ierse regisseur Geoff Gould van theatercollectief Blood in the Alley, en met Ierse kunstenaars als Seamus O'Rourke (acteur/regisseur), Michael Lovett (schrijver) en Cormac O'Connor (videokunstenaar). Daarnaast wordt er onderzocht of er een uitwisseling kan plaatsvinden met Ventspils Mūzikas vidusskola (Ventspils Muziekschool) in Letland.

HOOFDSTUK 4. FINANCIËEL BELEID

Bij de uitvoering van de projecten worden inkomsten gegenereerd in de vorm van recettes. Daarnaast betalen deelnemers aan de projecten een bescheiden bijdrage. In het algemeen zijn deze inkomsten onvoldoende om de kosten van de projecten te dekken. Voor de financiering wordt daarom ook een beroep gedaan op subsidies, publieke en particuliere fondsen en sponsors. Het is de intentie van de Zangstudio Haarlem om de realisatie van de verschillende komende projecten ook met particuliere giften te financieren. Zangstudio Haarlem realiseert de projecten zonder winstoogmerk (conform artikel 2.3 van de statuten).

A. WERVING FONDSEN

Subsidiënten en publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedures. Sponsors worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden. Overige mogelijke donateurs worden persoonlijk benaderd of met een gerichte wervingscampagne. Bij reservering van kaarten en op de website worden oproepen tot financiële steun geplaatst. Donaties kunnen worden gegeven voor een specifieke project dan wel ter vorming van een algemene reserve.

B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSEN

De Stichting houdt een beperkt eigen vermogen/algemene reserve aan. Gestreefd wordt enig eigen vermogen op te bouwen, ter dekking van de algemene kosten zoals bankkosten, website-, administratie- en accountantskosten. Het niet-direct benodigde vermogen van de stichting wordt gestald op een spaar- of depositorekening bij een bancaire instelling. De eindverantwoordelijkheid voor het geldelijk beheer berust bij het bestuur. De zakelijk leider legt verantwoording af aan de penningmeester, die het vervolgens ter goedkeuring aan het bestuur voorlegt. Uitgaven voor beheer door derden mogen alleen plaatsvinden binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting en na overleg met de penningmeester. Besluiten tot het inzetten van de aanwezige middelen kunnen alleen genomen worden door het bestuur.

Jaarlijks wordt door middel van een jaarverslag en een jaarrekening verantwoording afgelegd aan het bestuur over de gang van zaken. Het bestuur dechargeert de penningmeester en de eventuele beheerder voor het gevoerde beleid. De balans en staat van baten en lasten worden onderzocht door een door het bestuur aangewezen registeraccountant, accountant-administratie-consulent, dan wel een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 Burgerlijk Wetboek (conform artikel 10 lid 3 Statuten).

C. VERGOEDINGEN

De Stichting betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor een specifieke periode waarbinnen de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een project plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen zelfstandig ondernemer. Indien een medewerker verloond moet worden zal dit via een verloningsbureau worden afgewikkeld. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting. Indien nodig zullen voor projecten vrijwilligers worden ingezet ter ondersteuning van een project. De Stichting streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen te hebben om een vrijwilligersvergoeding toe te kennen en de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

D. KOSTEN PROJECTEN

Op basis van een inhoudelijk plan voor een project wordt een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria (zie onder 3 C - Vergoedingen), directe uitvoeringskosten als repetitieruimte, decor en rekwisieten etc. en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van het evenement getoetst door het bestuur en een definitieve begroting en dekkingsplan

opgesteld. Na het evenement wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

HOOFDSTUK 5. CODES

Vanaf de oprichting van Stichting Zangstudio Haarlem zijn er statuten en hanteren wij:

- fair practice
- fair pay
- diversiteit en inclusie
- good governance.

Deze practices zijn geformaliseerd in een Gedragscode die op de website staat; aan het huishoudelijk reglement wordt gewerkt. Dit staat vóór 1 januari 2026 op de website (www.zangstudiohaarlem.nl). Belangrijke elementen zijn: aandacht voor diversiteit, inclusie en psychosociaal klimaat, participatie en duurzaamheid.

Expliciete aandachtspunten zijn gerichtheid op de regio, het aantrekken van jongeren, professionals en vrijwilligers, met balans tussen man- vrouw verdeling, opleidingsniveau, seksuele geaardheid en (etnische) achtergrond.

Er is zorgvuldige aandacht voor grensoverschrijdend gedrag en persoonsgegevens worden zorgvuldig behandeld. Per project is een bestuurslid of lid van het projectkoor aangesteld als vertrouwenspersoon.

Repertoire wordt digitaal verstrekt en digitaal gebruik wordt aangemoedigd.

Professionals worden betaald met inachtneming van de richtlijnen van de NTB – de Nederlandse Toonkunstenaarsbond en de onkosten van de vrijwilligers worden waar mogelijk vergoed. Hierover wordt van tevoren duidelijk gecommuniceerd.