

# ZANGCURSUS IN LANDHAUS ARNOTH/ALTER GASTHOF FAUST 2020

## KLEIN MAAR FIJN - HET (KLEIN-)KUNST-LIED

Van 5 t/m 12 juli 2020 organiseert Zangstudio Haarlem de tiende editie van "Zangcursus in..." en al weer voor de vijfde keer vindt deze plaats in de prachtige omgeving van de Duitse Hunsrück, op steenworp afstand van het Moezelgebied. In een inspirerende omgeving wordt er een week lang intensief gewerkt aan stemtechniek, adem, interpretatie en presentatie.



Deze keer is er gekozen voor het thema (Klein-)Kunst-Lied. We willen ons concentreren op de kleine maar fijne kunst van het liedzingen.

De bezetting van één of twee zangstemmen plus piano lijkt klein aan de buitenkant, maar biedt oneindige mogelijkheden voor interpretatie en theatrale presentatie. In feite is een liedzanger altijd een acteur die de tekst en de daarop gecomponeerde muziek overbrengt naar het publiek en er zijn eigen invulling aan geeft.

### De Lessen



Er is plaats voor maximaal 18 deelnemers. Na een warming-up in de ochtend waarbij verschillende nevendisciplines uit het vak aan de orde komen, wordt in groepen van 5-6 deelnemers gewerkt.

Er zijn individuele lessen waarin je aan je eigen techniek en repertoire werkt. In de groep wordt er gewerkt aan een minivoorstelling waarin we het door de cursisten gekozen repertoire combineren. We gaan onderzoeken waar de teksten om draaien, hoe we er onze eigen interpretatie aan kunnen geven en waar de overlappingen zijn tussen bij voorbeeld Schubert, Edith Piaf en Jasperina de Jong en hoe we dit contrastrijke repertoire kunnen combineren.

### Het repertoire

Het team van de cursus heeft besloten om het repertoire deze keer thematisch te beperken: liederen (en desgewenst duetten) uit Nederland, Frankrijk en Duitsland.

Als je op onderzoek uitgaat zal je merken hoe groot de keuze nog steeds is. Denk aan romantische liederen van componisten als Schubert, Brahms, Mendelssohn,



Schumann, Wolf of Strauss en aan Franse componisten als Fauré, maar ook Poulenc of Satie. In Nederland kun je het zoeken bij Alfons Diepenbrock of bij voorbeeld de familie Andriessen.

En we willen graag ruimte bieden om aan kleinkunstrepertoire te werken. Het hele team heeft veel affiniteit met de wereld van het chanson uit de jaren 20, 30 of later.

Edith Piaf, Yves Montand, Barbara, Kurt Weill, Friedrich Holländer, Marlene Dietrich, Zarah Leander, Hanns Eisler, Jacques Brel, Wim Sonneveld, Jasperina de Jong, Brigitte Kaandorp, Karin Bloemen, Ramses Shaffy – allemaal grote namen door die je je kunt laten inspireren.



### De locatie

Alter Gasthof Faust is volledig ingericht voor muziekgroepen. Er zijn maar liefst acht piano's aanwezig; zelfs hebben sommige slaapkamers een eigen klavier. Er zijn drie zalen/kamers waarin gewerkt wordt, waaronder de stijlvolle oude bibliotheek. De omgeving van de Duitse "Hunsrück" (TV serie Heimat) ligt ten zuidoosten van de Moezel, op 15 km afstand van het toeristische Bernkastel. Op de vrije middagen kan je heerlijk wandelen, fietsen of oude burchten bezoeken.



Alter Gasthof Faust of Landhaus Arnoth is goed ingericht; alle kamers hebben een eigen badkamer. De meeste kamers hebben een tv.

We kiezen niet voor niets al voor de vijfde keer voor deze locatie. Naast het feit dat de lesruimtes ideaal zijn voor onze doeleinden en de omgeving prachtig is zorgen chef Udo Gündel en zijn team heel goed voor ons en zijn zeker de lunchbuffetten in Alter Gasthof Faust inmiddels legendarisch bij Zangstudio Haarlem.



<http://www.landhaus-arnoth.de/>

### Prijzen

Op basis van een eenpersoonskamer\* € 905,00

Op basis van een tweepersoonskamer € 835,00

(\*zolang de voorraad strekt)

### Inbegrepen

- volpension van 5 t/m 12 juli in Alter Gasthof Faust\*
- alle lessen (solozang, ensemblebegeleiding, correpetitie)
- slotpresentatie, warming ups

\*vanaf 5 juli avondeten t/m 12 juli lunch

\*dranken zijn niet inbegrepen



### Wat verwachten we van de cursisten?

De cursus is bedoeld voor gevorderde amateurzangers, eventueel als aanvulling bij je reguliere individuele lessen. Verwacht wordt dat je minimaal 4 liederen instudeert waaraan je kunt werken gedurende de week. Leer het repertoire dat je uitkiest thuis uit het hoofd zodat je zoveel mogelijk uit deze cursus kunt halen. Kies je repertoire uit diverse stijlen en genres, dat maakt deze week spannend.

Graag geven wij tips en ondersteuning bij het uitzoeken van het repertoire als je er zelf niet uitkomt.

### Docenten

Petra Ehrismann - zangdocent  
Desirée Verlaan - zangdocent  
René Veen - zangdocent, pianist  
Thijn Vermeulen - pianist



### Contact

Aanmelden voor deze cursus kan door een mail te sturen aan [petraehrisman@gmail.com](mailto:petraehrisman@gmail.com)

Je ontvangt dan een inschrijfformulier met de algemene voorwaarden.

Heb je vragen of wil je meer informatie? Bel dan 0613578337 (Petra)

Bij meer dan 18 deelnemers selecteren wij de deelnemers op basis van ervaring.

## Het docententeam stelt zich voor

### **Desirée Verlaan**

Als afgestudeerd zangdocent en logopedist geef ik al jaren zangles, koor coaching en stemtraining. Naast mijn klassieke zangopleiding heb ik diverse cursussen gevolgd in theater/beweging en stemexpressie. Ik kreeg les van o.a. regisseur Maarten Vonk, psycholoog en stemtrainer Maurice Willems, Jonathan Hart van het Roy Hart Theatre en Jean Rene Toussaint, docent stemexpressie.

Als zangeres zing ik sinds 2000 bij o.a. Cappella Amsterdam en Vocalconsort Berlin en heb daarnaast als solist uiteenlopende werkzaamheden op het gebied van oratorium en muziektheater. Ik schreef en speelde in 2017 mijn eerste cabaretvoorstelling "Op de spitz gedreven" (regie Elisabeth Boor), maakte dit jaar samen met Petra Ehrismann de voorstelling 'Zarah & Marlene - Frauen mit Vergangenheit' over het leven van Zarah Leander en Marlene Dietrich en speelde dit najaar de rol van kraker in de door Eva Beunk gecomponeerde opera 'Op wacht' over de geschiedenis van Fort Pannerden bij Doornenburg.

In Doorn volg ik een 2-jarige opleiding Haptonomie, heb een eigen lespraktijk en geef op maat gemaakte workshops voor diverse doelgroepen.

Hoe blijft ik scherp?

Door coaching van Ronald Klekamp, zangpedagoog, bewegingstraining van Adriaan Kans, danser/choreograaf en door nieuwsgierig te blijven.

**Petra Ehrismann** studeerde dwarsfluit in Winterthur (CH) en later solozang aan het Conservatorium van Amsterdam. Belangrijke docenten voor haar waren Margreet Honig (NL) en Sarah Castle (NZ/GB).

Haar werkzaamheden zijn al sinds jaren uiterst veelzijdig en afwisselend. Zij voelt zich thuis als soliste in het oratoriumvak, als kamermusicus (vocaal kwartet Quatre Bouches), in de wereld van muziektheater en opera en ook als ensemblezangeres bij professionele koren als Balthasar Neumann Chor (D), Vocalconsort Berlin (D) en Zürcher Singakademie (CH).

Ze is medeoprichter van Zangstudio Haarlem.

De kleine maar fijne vorm van het lied in diverse stijlen heeft altijd een belangrijke plek ingenomen in haar carrière.

[www.petraehrisman.com](http://www.petraehrisman.com)

**René Veen** studeerde in 1981 af als Organist, Pianist en Koordirigent. Later professionaliseerde hij zich als zanger, zingt in gerenommeerde ensembles en treedt op als solist. Hij is componist/arrangeur en creëerde muziek voor diverse theatergroepen en vocale ensembles. Hij is o.a. vaste pianist van Marjolein de Graaff in haar One Woman Show "Deugzucht" waarmee zij afgelopen jaar door het land toerde. Naast zijn werk als zanger begeleidt hij zangers in recitals. [www.reneveen.com](http://www.reneveen.com).

**Thijn Vermeulen** is een veel gevraagd pianist van zangers, instrumentalisten en ensembles. Daarnaast treedt hij ook op als solo pianist. Hij heeft gestudeerd aan het Conservatorium van Utrecht bij Katia Veekmans en bij Henry Kelder. Hij heeft bij hoge uitzondering in een master van drie jaar zowel specialisatie kamermuziek/ensemble als begeleider- en correptitorschap gedaan.

Momenteel is Thijn werkzaam als repetitor en pianist op projectbasis voor het Utrechts Conservatorium, voor Opera Noord-Holland Noord, B.O.O.M! Bold Opera On the Move en voor de International Belcanto Academy. Daarnaast heeft hij vaak werk als pianist en repetitor voor allerlei operagezelschappen, koren en musici.

Thijn maakt deel uit van het duo Bouwers Vermeulen met alt Nicky Bouwers, met wie hij de cd "To Live, To Love" heeft uitgebracht met liedrepertoire van Brahms, Fauré, Glinka en Elgar. Samen met de internationaal bekende Thereminist Thorwald Jørgensen vormt hij het duo Jørgensen Vermeulen. Met saxofoniste Rusne Mikiskaitė gaf Thijn concerten in Litouwen en hij was pianist van Ensemble VI, een blaaskwintet met piano, en van Trio Art.

Thijn werkt al jaren samen met Zangstudio Haarlem, zij het als begeleider voor leerlingenconcerten, als correpetitor voor koorprojecten, maar ook als concertpianist in meerdere grote projecten.

[www.thijnvermeulen.com](http://www.thijnvermeulen.com)