

MEERJAREN BELEIDSPLAN

2012-2016

Van legende tot muziektheater

in Zuid-Kennemerland

Stichting Zangstudio Haarlem

INHOUD

1. ALGEMEEN

- A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING**
- B. ACTIVITEITEN**
- C. DOELGROEP**
- D. MOTIVATIE**

2. ORGANISATIE

- A. OPRICHTERS EN BESTUUR**
- B. SAMENWERKINGSPARTNERS**

3. FINANCIËEL BELEID

- A. WERVING FONDSEN**
- B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSEN**
- C. VERGOEDINGEN**
- D. KOSTEN PROJECTEN**

4. PROJECTEN IN HET VERLEDEN

- A. MALLE BABBE DE OPERA**
- B. STARDUST VOCAL GROUP**
- C. KERST MET ERNST DANIEL SMID**

5. PLANNING PROJECTEN 2012-2016

- A. KENAU DE OPERA**
- B. STARDUST VOCAL GROUP**
- C. CAJANUS**

6. VERWACHTING EN TOEKOMSTVISIE

MEERJAREN - BELEIDSPLAN

1. ALGEMEEN

A. DOELSTELLING VAN DE STICHTING

Stichting Zangstudio Haarlem heeft als doel de (amateur)-zangkunst te bevorderen in de breedste zin van het woord. Daarbij richt de stichting zich in eerste instantie, maar niet uitsluitend, op de regio Zuid-Kennemerland. De stichting streeft ernaar om kunstzinnige vorming en ontplooiing mogelijk te maken voor inwoners van Haarlem en omstreken, uit alle gelederen van de bevolking en om zodoende jong en oud, arm en rijk met elkaar te verbinden door hetzelfde doel voor ogen te hebben: de zangkunst. Hiermee wil Stichting Zangstudio Haarlem een wezenlijke bijdrage leveren aan het verbeteren van de kwaliteit van de samenleving.

B. ACTIVITEITEN

De stichting wil haar doel verwezenlijken door middel van het opzetten van muziektheaterproducties, concerten en projectkoren, alsmede door het organiseren van workshops, cursussen en andere educatieve projecten.



In de toekomst richt de Zangstudio zich op drie hoofdactiviteiten, waarvan twee muziektheaterproducties over beroemde Haarlemmers. Zangstudio Haarlem werkte eerder samen met Haarlemse Opera, bij de productie *Malle Babbe – de opera* en tekende voor het idee om muziektheater te maken aan de hand van de legende rondom Malle Babbe, het schilderij van Frans Hals. Stichting Zangstudio Haarlem zal dit principe voortzetten en derhalve de komende vier jaar twee

muziektheaterproducties opzetten, te weten *Kenau de opera*, een nieuw geschreven muziektheaterstuk over het leven van Kenau Simonsdochter Hasselaer en *Cajanus* een kinderopera over de Finse reus Daniel Cajanus, die tijdelijk in Haarlem woonde. De derde hoofdactiviteit zal bestaan uit het vervolg geven aan Stardust Vocal Group, een projectkoor dat gebaseerd is op het in Haarlem bekende koor “Stardust” en wat door Zangstudio Haarlem nieuw leven ingeblazen werd.

De educatieve projecten die opgezet worden door de stichting, zullen in relatie staan tot bovenstaande drie hoofdactiviteiten, met name tot de twee muziektheaterproducties.

C. DOELGROEP

Stichting Zangstudio Haarlem richt zich in eerste instantie tot alle inwoners van de regio Zuid-Kennemerland, maar zal op verschillende manier trachten om de projecten zoveel mogelijk landelijke uitstraling te geven. Zo is er in de voorbereidende fase voor *Kenau de opera* reeds contact gezocht met opinieblad Opzij om het onderwerp eventueel ook buiten Haarlem onder de aandacht te brengen. Ook het uitvoeren van de opera, gelijktijdig met het uitkomen van de film *Kenau* van Maarten Treurniet, zal er toe bijdragen dat het Haarlemse initiatief landelijke aandacht krijgt. Daarnaast zal *Kenau de opera* in een tweede fase worden omgevormd tot een schoolvoorstelling en zal getracht worden scholieren in de rest van Nederland te bereiken. Er wordt immers al jaren gediscussieerd of Kenau Hasselaer zal worden toegevoegd aan de leerstof op middelbare scholen.

Zowel *Kenau de opera* als *Cajanus* zijn familievoorstellingen, toegankelijk voor jong en oud. De combinatie van cultuurparticipatie van zowel volwassenen als jongeren en zelfs kinderen, zal tot gevolg hebben dat alle leeftijdsgroepen vanaf 7+ vertegenwoordigd zijn bij zowel deelnemers als bij bezoekers. De voorgenerale van *Kenau de opera* is gereserveerd voor minimaal 200 Haarlemse scholieren. Het *Kenaulied* uit de opera zal gearrangeerd worden tot een voor de scholieren aansprekend genre (hiphop versie, gothic etc) om zo toegankelijkheid te creëren. *Cajanus* zal zelfs grotendeels voor en door kinderen worden uitgevoerd. Middels het belichten van spraakmakende Haarlemse figuren als Kenau en Daniel Cajanus, streeft de stichting ernaar om een nieuw publiek aan te spreken en kennis te laten maken met nieuw, toegankelijk muziektheater. Ook de reguliere muzikliefhebber zal de voorstelling bezoeken en kennis nemen van de activiteiten van Zangstudio Haarlem, zowel door de leden van de projectkoor, de educatieve activiteiten als door publiciteitskanalen als landelijke, regionale en sociale media.



Het koor Stardust heeft in Haarlem in de loop der jaren naam gemaakt met het uitvoeren van swing muziek uit de jaren '20 en '30. Daarmee heeft het koor ook een compleet eigen publiek aangetrokken. Zangstudio Haarlem is benaderd om het eigenlijk opgeheven koor, nieuw leven in te blazen en Stardust Vocal Group loopt inmiddels als projectkoor. Uiteraard streeft de stichting ernaar in de toekomst het publiek van Stardust opnieuw voor zich te winnen, door middel van het voortzetten van de traditie, maar ook door met voldoende nieuwe ideeën te komen om de aanhang van oud-Stardust naar de concertzaal te laten komen.

De stichting wil dat de zangkunst toegankelijk blijft voor alle gelederen van de bevolking en dat het voor iedereen mogelijk blijft in aanraking te komen met de zangkunst. Derhalve zal immer getracht worden toegangsprijzen en prijzen voor participatie laag te houden. Een afgewogen mix van eigen bijdrage van deelnemers, aanspraak maken op ondersteuning in de vorm van subsidies, donaties en sponsoring en het opzetten van crowd funding, wat welgestelde bewoners van de regio Zuid-Kennemerland of daarbuiten in de gelegenheid stelt meer bij te dragen dan hun minder gefortuneerde zangcollega's, zal hiertoe bijdragen. De ervaring met eerdere projecten heeft geleerd dat

door het hebben van een gezamenlijk, muzikaal doel, de verschillen wegvallen en een interessante versmelting plaatsvindt van verschillende bevolkingsgroepen die een positieve bijdrage levert aan de kwaliteit van de samenleving.

D. MOTIVATIE

Initiatief

Initiatiefnemers van Stichting Zangstudio Haarlem, Petra Ehrismann en Michel Poels, hebben hun sporen reeds verdiend op het gebied van muziektheater, solo- en koorconcerten, alsmede in de zangpedagogiek. Veranderingen in hun persoonlijke leven als een verhuizing naar Haarlem en veranderingen in het culturele klimaat in Nederland hebben ertoe bijgedragen om gehoor te geven aan hun gekoesterde wens om projecten op te zetten waarbij zij hun reeds opgedane ervaring kunnen doorgeven aan geïnteresseerde amateurs en om een organische versmelting van professionele zang met amateurzang op een hoog niveau te bewerkstelligen, waarbij de muziek zelf als voornaamste drijfveer geldt.

Amateurs en professionals

De versmelting van amateurs met professionals is in de klassieke muziek aan de orde van de dag. Regelmatig vinden gevorderde amateurs na verloop van tijd een weg in het professionele circuit, anders dan via de reguliere beroepskeuze. Bovendien bestaan de beroepskoren pas sinds medio de 20^e eeuw en was de inzet van amateurs met name in opera gebruikelijk. Dit heeft met regelmaat geresulteerd in aangepaste, haalbare composities zoals in de koren van Verdi of in stukken uit het Savoy-theatre van Gilbert and Sullivan of in bijvoorbeeld koorstukken van Liszt.

Niet elitair

Met het aantreden van het kabinet Rutte werd een structurele verandering in het culturele klimaat in Nederland aangekondigd die het antwoord zou moeten zijn op de te nemen bezuinigingsmaatregelen maar ook het elitaire karakter van de kunst zou moeten ombuigen. De kunst zou de weg naar de burger opnieuw moeten vinden en de uitvoerend kunstenaars zouden minder afhankelijk moeten worden van bijdragen van de overheid. Het is niet aan Stichting Zangstudio Haarlem om een uitgebreid politiek statement te maken, maar om een antwoord te hebben op de feiten die zich voordoen. De stichting streeft er hoe dan ook naar om de weg naar de burger altijd te vinden en om zich daarvoor in te spannen. Dat houdt niet in dat er te veel concessies zullen worden gedaan aan de artistieke inhoud van een productie om maar een groot publiek te bereiken, maar dat toegankelijkheid wel in acht genomen wordt. Het aansnijden van Haarlemse thema's zal hier in sterke mate toe bijdragen.

Kunst in tijden van crisis

Maatschappelijke omstandigheden als economische crisis en ook het antwoord van het kabinet Rutte op deze crisis, hebben voor wat betreft het kunstbeleid echter menigmaal veroorzaakt dat kunst minder toegankelijk is geworden voor delen van de bevolking. Cultuurparticipatie is voor veel burgers onbereikbaar geworden vanwege de kosten, muziekscholen zijn gesloten of geprivatiseerd en voor velen onbetaalbaar geworden. Stichting Zangstudio Haarlem wil hier een antwoord op hebben en cultuur toegankelijk houden voor iedereen.

De stichting verwacht cursusbijdragen laag te kunnen houden door middel van eerder genoemde middelen als crowd funding en sponsoring, maar ook door overheadkosten te beperken en door de veelvuldige inzet van vrijwilligers.

Toegankelijke hedendaagse muziek

Het is opmerkelijk dat publiek dat een film bezoekt veel toleranter is ten aanzien van muziek die “modern” klinkt, dan wanneer deze muziek op zichzelf staat en klinkt in een concertzaal. Ook wordt de weg naar het theater moeilijker gevonden door burgers wanneer een muziektheaterstuk een “opera” heet. De initiatiefnemers kennen tal van voorbeelden van kunstmuziek met grote “K” die door veel meer burgers als vanzelfsprekend zou worden ervaren in een ander verband, zoals bijvoorbeeld de muziek van Tan Dun of Wolfgang Rihm. De stichting wil bruggen slaan, middels Haarlemse thema’s en cross-over producties, om hedendaagse muziek toegankelijk te maken voor een groot publiek.

Stardust herleeft

Op verzoek van oud leden van swingkoor *Stardust* is Zangstudio Haarlem reeds voor oprichting van de stichting gestart met het projectkoor *Stardust Vocal Group*. Het succes van het projectkoor op dit moment en het enthousiasme van de deelnemers heeft gezorgd voor het besluit om continuïteit te geven aan dit unieke koor. Stardust was een bekend koor in Haarlem met een goede naam en het swingrepertoire uit de jaren '20 en '30 spreekt een groot publiek aan. Door *Stardust Vocal Group* bij de stichting onder te brengen zullen de mogelijkheden worden uitgebreid om een algemener belang te dienen. Concerten in verzorgingstehuizen en het aanspreken van meer publiek zijn hier voorbeelden van.

2. ORGANISATIE

A. OPRICHTERS EN BESTUUR

Zangstudio Haarlem. (per 10 mei 2012 Stichting Zangstudio Haarlem) is opgericht in 2009 door Petra Ehrismann en Michel Poels, twee ondernemende uitvoerend kunstenaars die hun sporen in de zangkunst reeds verdiend hebben. De organisatie biedt naast reguliere zanglessen ook workshops aan in binnen- en buitenland. Zangstudio Haarlem nodigt voor workshops en cursussen regelmatig gastdocenten uit en werkt nauw samen met logopedisten, ademtherapeuten en andere deskundigen op het gebied van de zangkunst. www.zangstudiohaarlem.nl

Petra Ehrismann is geboren in Zwitserland. Na haar studie dwarsfluit aan de Musikhochschule Winterthur-Zürich, die ze met onderscheiding afrondde, kwam zij in 2001 naar Nederland om zang te studeren aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze in 2006 haar diploma behaalde. Belangrijke docenten voor haar waren en zijn nog steeds Margreet Honig (Amsterdam) en Sarah Castle (Manchester). Zij werkt als soliste



in oratorium en muziektheater en verleent haar medewerking regelmatig aan professionele ensembles als Cappella Amsterdam, het Nederlands Kamerkoor, het Balthasar Neumann Chor (D) en het VocaalLAB Nederland. Bovendien is ze lid van het in 2005 opgerichte vocaal kwartet Quatre Bouches. www.petraehrisman.com

Michel Poels is allround solo- en ensemblezanger in muziektheater, oratorium en andere concerten. Hij volgde zijn opleiding in Amsterdam aan het toenmalige Sweelinck Conservatorium en volgde lessen bij Charles van Tassel, Pieter van den Berg, Ronald Klekamp en Magreet Honig. Op dit moment wordt hij gecoached door André Morsch. In 1994 was hij prijswinnaar van zijn categorie bij het concours voor de Stichting Jong Muziktalent Nederland. Hij zingt met regelmaat bij ensembles als Cappella Amsterdam en Compagnie Bisschoff en maakt deel uit van Vocaal kwartet Quatre Bouches. Hij zong rollen als Dancaïro en Morales in *Carmen* van Bizet, Falke in *Die Fledermaus* van Johan Strauss. In *Malle Babbe de opera* van Haarlemse Opera speelde hij o.a. de rol van Frans Hals.



Hij zong rollen als Dancaïro en Morales in *Carmen* van Bizet, Falke in *Die Fledermaus* van Johan Strauss. In *Malle Babbe de opera* van Haarlemse Opera speelde hij o.a. de rol van Frans Hals. www.michelpoels.nl.

Op 10 mei 2012 is Stichting Zangstudio Haarlem opgericht met het oog op de op handen zijnde muziektheaterproducties *Kenau de opera* en *Cajanus*. In een later stadium is besloten om in de toekomst *Stardust Vocal Group* onder te brengen bij de stichting. De initiatiefnemers hebben zich ingespannen om een onafhankelijk en deskundig bestuur samen te stellen, zowel op het gebied van bestuurlijke ervaring als vakinhoudelijk, dat zorg zal dragen voor de organisatie en voor het nastreven van de doelstellingen. De initiatiefnemers Petra Ehrismann en Michel Poels zijn gevolmachtigd om werkzaamheden te verrichten voor de stichting.

Alhoewel het bestuur eindverantwoordelijkheid draagt voor de stichting, zal er in de praktijk nauwe samenspraak zijn tussen oprichters en bestuurders. Beslissingen op het gebied van artistieke leiding, aanstellen van een zakelijk leider, inhuren van solisten, musici e.d. zullen per productie opnieuw worden overeengekomen.

Er zullen activiteiten bestaan rondom Zangstudio Haarlem die niet onder de stichting vallen, zoals individuele zanglessen of workshops. Ook de zomercursussen zullen niet onder de stichting vallen. In dat geval zal de organisatie volledig in handen zijn van Petra Ehrismann en van Michel Poels en zal de boekhouding altijd lopen via de eenmanszaak van één van hen.

Cynthia Weerkamp (voorzitter)

Ik woon zo'n twintig jaar in Heemstede. Met mijn partner en onze 3 jonge zonen verhuisde ik vanuit Utrecht naar deze gemeente, omdat wij indertijd beiden in Amsterdam werkten. De files vanuit Utrecht waren ons te lang geworden. Waarom Heemstede? Vlakbij zee, bossen, de Toneelschuur, Haarlem, Amsterdam.

Ik ben geboren (9 mei 1951) en opgegroeid in Hilversum. Na enige jaren als journalist te hebben gewerkt, startte ik in 1976 de studie pedagogiek. Ik heb deze afgerond in 1982 (Rijksuniversiteit Utrecht). Thans ben ik werkzaam als supervisor, trainer en docent aan

de hogeschool Inholland, opleiding Pedagogiek en werk ik in eigen praktijk als supervisor en coach. Op de opleiding Pedagogiek begeleid ik als supervisor groepjes studenten die stage lopen, geef ik trainingen in communicatieve vaardigheden aan groepen van 15 a 20 studenten en geef ik colleges. In mijn eigen praktijk begeleid ik mensen die vragen hebben rond hun werk (dit varieert van arbeidsconflicten en het dreigende verlies van werk tot het zoeken naar nieuwe uitdagingen terwijl de persoon in kwestie tevreden is met werk en carrière). Ik heb als sopraan in diverse koren gezongen, als laatste in het projectkoor van de meezingopera Malle Babbe, met Petra en Michel als koordirigent. Toen zij als oprichters van Zangstudio Haarlem mij vroegen voor een bestuurslidmaatschap van hun stichting heb ik van harte "ja" gezegd. Ik heb vertrouwen in hun vakmanschap, hun gedrevenheid, hun lef en integriteit. Ik zet als bestuurslid mijn praktische inslag, mijn ervaring met het werken met (doel)groepen, mijn nuttige netwerk en enthousiasme voor deze stichting graag in.

Jeroen van Ham (secretaris)

Mijn naam is Jeroen van Ham, geboren in 1969 te Haarlem. Van beroep ben ik dramadocent. Ik volgde mijn opleiding daartoe in Leeuwarden. Op dit moment werk ik bij het MBO Theater/Artiest, onderdeel van het Nova college te Haarlem. Hier werk ik met de derdejaars, zet projecten op en voer deze uit op middelbare scholen in de omgeving van Haarlem. Verder bied ik workshops aan op het gebied van: mime, theatersport, cabaret en presentatie.

Als zanger heb ik altijd in smartlappenkwartetten gezongen en zong ik vaak solistisch op feesten en partijen. De afgelopen zes jaar was ik tenor in het jaren '20 '30 koor Stardust en soleerde ik op gepaste momenten met zang en met tapdansen.

Bij Stardust heb ik lange tijd mede de kas beheerd en dacht mee over nieuwe choreografieën. Zang is voor mij een middel om mensen te raken en om gevoelens over te brengen.



Pim Breeuwer (penningmeester)

Ik ben geboren in 1954 in Wormerveer en sinds 1981 werkzaam als fysiotherapeut en maatschaplid in het Instituut voor Fysiotherapie Heemstede. Dat is een grote groepspraktijk op drie locaties, waar zo'n 20 mensen werkzaam zijn. Naast mijn werk als algemeen fysiotherapeut, arbeidsfysiotherapeut en intern kwaliteitsfunctionaris vervul ik ook diverse managementtaken binnen het team, vooral op personeel, financieel en juridisch gebied. Ik heb mede daarom van 2001 – 2004 de post HBO-opleiding Bedrijfskunde gevolgd.

Tijdens de opleiding fysiotherapie was ik actief in de Onderwijscommissie en het bestuur van de studentenvereniging Synaps. Verder ben ik zo'n 15 jaar als bestuurs- en commissielid betrokken geweest bij lokale organisaties van fysiotherapeuten in Kennemerland en Noord-Holland.

Zowel mijn werksituatie als mijn bestuursactiviteiten worden getypeerd door begrippen als ondersteunen, mogelijk maken, voorwaarden scheppen, communiceren. In beide

werkomgevingen heb ik te maken gehad met schaalvergroting door fusie, waarbij het inpassen van culturen voorop stond.

Mijn verbondenheid met de uitvoerende kunst is van recente datum. Ik ben wat dat betreft een laatbloeier. Na de geweldige ervaring van een rol (Matthias) in de Dreigroschenoper van Brecht in mijn laatste middelbare schooljaar heeft het bijna 40 geduurd voor ik die draad in 2011 weer oppakte. Via een oproep in de krant raakte ik als bariton/koorlid betrokken bij het project Malle Babbe – De Meezingopera, onder de inspirerende leiding van Petra Ehrismann en Michel Poels van Zangstudio Haarlem. Vanaf dat moment heeft het zingen me niet meer losgelaten en hoop ik nog vaak van me te laten horen !

B. SAMENWERKINGSPARTNERS

Zangstudio Haarlem werkte voor de muziektheaterproductie Malle Babbe – de opera samen met Haarlemse Opera, de stichting die zorg droeg voor de productie en artistieke leiding van deze succesvolle muziektheatervoorstelling. Zangstudio Haarlem was verantwoordelijk voor het 40 koppige projectkoor in deze productie, zowel artistiek als productioneel. Tijdens deze productie is ook de samenwerking met Annechien Koerselman ontstaan en wederzijds ervaren als vruchtbaar en voor herhaling vatbaar. Stichting Zangstudio Haarlem zal zowel voor *Kenau de opera* als voor *Cajanus*, samenwerken met Annechien Koerselman.

Een grote bereidheid tot samenwerking heeft de Zangstudio kunnen ervaren bij Peter Duval Slothouwer van de Haarlemse Korenfederatie. Intensief overleg tussen beide organisaties heeft geresulteerd in het beschikbaar stellen van een repetitieruimte tegen een zeer gereduceerd bedrag, door Slothouwer en in principeafspraken over verdere samenwerking. Uitwisseling van zangers en koren voor concerten tussen de twee organisaties vindt op dit moment al regelmatig plaats.

Op dit moment is Stichting Zangstudio Haarlem nog in bespreking met Ineke Mok van Cultuursporen, voor wat betreft het educatieve deel van *Kenau de opera*. Zij zal zeer waarschijnlijk verzocht worden de lesbrieven te schrijven voor *Kenau de opera* en om de scholen te contacteren.

Daarnaast heeft Zangstudio Haarlem op het productionele vlak contacten met de Philharmonie. Onderzocht zal worden of de kaartverkoop via de Philharmonie kan lopen.

Voor de kinderopera *Cajanus* zal in 2014 samenwerking worden gezocht met de Haarlemse Koorschool. Annechien Koerselman zal worden benaderd voor het schrijven van het libretto en voor de regie.

Diverse freelance krachten zullen per productie opnieuw worden gecontracteerd voor een bepaalde periode. Dit geldt voor productie – en zakelijke leiding, voor de uitvoerende musici, regisseur, publiciteitsmedewerker etc.

3. FINANCIËEL BELEID

Bij de uitvoering van de projecten zullen inkomsten worden gegenereerd in de vorm van recettes. Daarnaast zullen deelnemers aan de projecten een bescheiden vergoeding bijdragen. In het algemeen zullen deze inkomsten onvoldoende zijn om de kosten van de projecten te dekken. Voor de financiering zal daarom ook een beroep worden gedaan op subsidies, publieke en particuliere fondsen en sponsors.

Het is de intentie van de stichting om met particuliere giften de realisatie van de verschillende komende projecten mede te financieren. De stichting zal zonder winstoogmerk de projecten proberen te verwezenlijken (*conform artikel 2.3 statuten*).

A. WERVING FONDSSEN

De subsidiënten en de publieke en particuliere fondsen worden benaderd conform de door hen vastgestelde aanvraagprocedure. Sponsors worden schriftelijk en mondeling benaderd, waarbij desgewenst tegenprestaties worden aangeboden.

Overige mogelijke donateurs worden benaderd via mond tot mond of met een gerichte wervingscampagne. Bij reservering van kaarten en op de website zullen oproepen tot financiële steun worden geplaatst. Donaties kunnen worden gegeven voor een specifieke project dan wel ter vorming van een algemene reserve.

B. BEHEER EN BESTEDING VERMOGEN/FONDSSEN

De Stichting houdt een beperkt eigen vermogen/algemene reserve aan. Gestreefd wordt enig eigen vermogen op te bouwen. Het gevormde vermogen wordt gebruikt ter dekking van de beperkte algemene kosten, (voornamelijk kosten voor de onvermijdbare kosten als bankkosten, website, administratie- en accountantskosten) en ter dekking van georganiseerde projecten. Vermogen dat binnen de stichting aanwezig is wordt op depositorekeningen bij bancaire instellingen gestald.

De eindverantwoordelijkheid voor het beheer berust bij de penningmeester en het bestuur. Desgewenst kan het bestuur het beheer uitbesteden, doch voor het beheer wordt geen vergoeding verstrekt. Indien het beheer is uitbesteed mogen uitgaven alleen plaatsvinden binnen een door het bestuur goedgekeurde begroting en na overleg met de penningmeester. Periodiek wordt in dat geval de penningmeester geïnformeerd over de stand van zaken.

Besluiten tot het inzetten van de aanwezige middelen kunnen alleen genomen worden door het bestuur. Jaarlijks wordt middels een jaarverslag en –rekening verantwoording afgelegd over de gang van zaken aan het bestuur. Het bestuur dechargeert de penningmeester en de eventuele beheerder voor het te gevoerde beleid. De balans en staat van baten en lasten worden onderzocht door een door het bestuur aangewezen registeraccountant, accountant-administratieconsulent dan wel een andere deskundige in de zin van artikel 2:393 Burgerlijk Wetboek (*conform artikel 10 lid 3 Statuten*).

C. VERGOEDINGEN

De Stichting betaalt alleen honoraria uit aan medewerkers van een project. Dit betreffen onder meer de artistieke, zakelijke en productionele staf, meewerkende artiesten en/of kunstenaars. De betreffende functionarissen worden aangetrokken voor de periode waarin de voorbereiding, uitvoering en nazorg van een editie plaatsvindt. De medewerkers zijn over het algemeen als freelance werkzaam als ZZP'er. Indien een medewerker verloond moet worden zal dit via een verloningsbureau worden afgewikkeld. De honoraria en bijkomende kosten passen in de door het bestuur goedgekeurde begroting.

Vrijwilligers

Indien nodig zullen voor projecten vrijwilligers worden ingezet ter ondersteuning van een project. De Stichting streeft ernaar binnen het beschikbare budget voldoende middelen te hebben om een vrijwilligersvergoeding dan wel de gemaakte kosten te vergoeden. Het staat de vrijwilliger vrij om van deze vergoeding af te zien.

D. KOSTEN PROJECTEN

Op basis van een inhoudelijk plan voor een project wordt een begroting van de te maken kosten en een dekkingsplan gemaakt. De kosten bestaan uit honoraria (zie onder 3 C - Vergoedingen), directe uitvoeringskosten als repetitieruimte, decor en rekwisieten etc. en kosten verbonden aan publiciteit en reclame. Na subsidie-, fonds- en sponsorwerving wordt de financiële haalbaarheid van het evenement getoetst door het bestuur en een definitieve begroting en dekkingsplan opgesteld. Na het evenement wordt een inhoudelijk en financieel verslag opgesteld ten behoeve van het bestuur, de subsidiënten en fondsen.

4. PROJECTEN IN HET VERLEDEN

Zangstudio Haarlem bestond alvorens de stichting is opgericht. Onder de naam van Zangstudio Haarlem hebben drie projecten plaatsgevonden: *Malle Babbe de opera*, *Stardust Vocal Group* en *Kerst met Ernst Daniël*.

Zangstudio Haarlem heeft de organisatie van het projectkoor voor *Malle Babbe de opera*, in overleg met Haarlemse Opera, op zich genomen. Ongeveer 40 amateurzangers, al dan niet uit andere Haarlemse koren, vormden het koor van de Haarlemse Opera voor wat betreft het seizoen 2011-2012. Acht voorstellingen op bijzondere locaties, waaronder het Meterhuis, Haarlem Station, en het Frans Hals Museum, zorgden voor ongeveer 800 toeschouwers. Zangstudio Haarlem heeft met deze productie in korte tijd veel naamsbekendheid verworven.

Al in 2010 werd Zangstudio Haarlem benaderd door leden van Stardust. Intensief overleg met oud-leden heeft geresulteerd in het projectkoor "Stardust Vocal Group". In een tijdsbestek van ongeveer een jaar wordt 'The singing Detective sings again' uitgevoerd, een muziektheatraal stuk gebaseerd op de beroemde TV serie "The singing Detective" van Dennis Hopper. De teksten zijn geschreven door een lid van het projectkoor en de muziek bestaat hoofdzakelijk uit het repertoire van Stardust, aangevuld met stukken uit dezelfde periode. Er zijn vier concerten gepland in november 2013, waarvan twee concerten in verzorgingstehuizen en twee openbare.

In februari van dit jaar werd Zangstudio Haarlem benaderd door Jaap Lampe, algemeen directeur van de Philharmonie en de Stadschouwburg met de vraag of wij het koor konden leveren voor een prestigieus concert in de Philharmonie i.s.m. de beroemde bariton Ernst Daniël Smid. De Zangstudio heeft in overleg met Lampe en met Guido Nederlof van evenementenbureau Effecta, besloten om ook hiervoor een projectkoor op te richten en de organisatie van het koor op zich te nemen. De repetities voor dit concert zijn in volle gang en zeer waarschijnlijk zullen er twee concerten volgen.

5. PLANNING PROJECTEN 2012-2016

A. KENAU DE OPERA (2013-2014)

Net als Frankrijk zijn Jeanne d'Arc en Duitsland zijn Sophie Scholl heeft, kent Nederland ook zijn eigen volksheldin. Een vrouw die leiding gaf in de strijd tegen de toenmalige Spaanse tirannie: Kenau Simonsdochter Hasselaer. Maar vreemd genoeg associëren wij de naam *Kenau* niet per se met haar heldendaden, eerder met een heftig vrouwbeeld. Middels *Kenau de Opera* willen we deze heldenepos weer aan het volk teruggeven, zodat iedere Haarlemmer die straks langs haar standbeeld bij de Amsterdamse Poort fietst, niet alleen haar bijnaam maar vooral toch haar daden herinnert, en geïnspireerd op haar, het leven strijdvaardig tegemoet treedt.

Stichting Zangstudio Haarlem produceert in het seizoen 2013-2014 derhalve *Kenau - de opera* in de Lichtfabriek te Haarlem. Regisseur en Librettist Annechien Koerselman creëert een en typisch operaverhaal, doortrokken van drama, tragiek en de nodige volkse humor. De Nederlandse componiste Barbara Okma zal de muziek van deze nieuwe opera componeren. De muziek zal live worden uitgevoerd door het professionele vocale kwartet Quatre Bouches en freelance instrumentalisten. Voor de hoofdrol Kenau zal een BN-er worden benaderd. Op dit moment zijn we in gesprek met Mylou Frencken. Daarnaast zal er een projectkoor uit amateurs worden samengesteld door Zangstudio Haarlem. Gedacht wordt aan 60 zangers, waarvan gezien de thematiek een groot deel vrouwen uit verschillende Haarlemse koren. Door de tot de verbeelding



sprekende Haarlemse volksheldin, het herkenbare epos, de meeslepende muziek, het vakmanschap van alle medewerkers en de enthousiaste koorleden zal *Kenau de opera* een Haarlems operafestijn zijn voor jong en oud.

Op dit moment vinden de aanvragen plaats voor subsidies bij diverse fondsen. Het Cultuurstimuleringsfonds van de gemeente Haarlem heeft de aanvraag deels gehonoreerd en een bedrag beschikbaar gesteld voor de opstartfase. Er vindt geen strikt go/ no go moment plaats, maar er worden in samenspraak met bestuur, artistieke leiding en subsidiënten, in november van dit jaar beslissingen genomen over de omvang van het project.

Begin januari van 2013 zullen de amateurzangers geworven worden en zal er worden begonnen met schrijven. De verwachting is dat er nog voor de zomervakantie van 2013 zal worden begonnen met repeteren, voor wat betreft het amateurkoor en dat de solisten in het najaar van 2013 zullen starten. De première vindt op 6 maart 2014 plaats. Een volledig projectplan van *Kenau de opera* is beschikbaar, evenals bijbehorende begroting en het dekkingsplan.

In een tweede fase zal worden onderzocht of *Kenau de opera* kan worden omgevormd tot schoolvoorstelling. Er zal worden gekeken of het mogelijk is om via participatie van scholieren (Kenaulied) en door de inzet van enkele professionals *Kenau de opera* op scholen uit te voeren in het hele land. Het belangrijkste argument daarvoor is dat Kenau al jaren onderwerp van discussie is voor wat betreft wel of geen lesstof voor de middelbare school. Door de combinatie te maken van cultureel aanbod en lesinhoud worden er wellicht nieuwe, interessante mogelijkheden aangeboord om Kenau en het

Beleg van Haarlem bij scholieren onder de aandacht te brengen. Een apart projectplan zal hiervoor worden geschreven.

B. STARDUST VOCAL GROUP (vanaf 2013)

Het projectkoor Stardust Vocal Group zal vanaf 2013 ondergebracht worden bij de stichting. Bij de leden bestaat er behoefte aan continuïteit van dit bijzondere koor. Gestreefd zal worden naar een compacte groep van vaste zangers (16 zangers, SATB) met een vast repertoire en met verschillende programma's en settings. Onder de deelnemers van dit projectkoor bevinden zich professionals op het gebied van theater en dans. Zij zullen, geheel in de traditie van het voormalige Stardust, worden ingezet om de concerten te voorzien van bescheiden aankleding en regie, geheel in de stijl van de jaren '20 en '30, met karakteristieke elementen als bijvoorbeeld tapdance. Concerten en voorstellingen in verzorgingstehuizen en op Haarlemse festivals als het Korenlint, zullen tot de mogelijkheden gaan behoren, evenals zelf georganiseerde concerten in de regio. Er wordt uitgegaan van gemiddeld vier concerten per seizoen. In 2012 heeft Stardust Vocal Group financieel op eigen kracht gedraaid, met alle gevolgen van dien. De grootte van de concertzaal laat te wensen over, de publiciteitsmogelijkheden zijn zeer beperkt en het aantrekken van een gespecialiseerde pianist voor dit repertoire behoort dit jaar niet tot de mogelijkheden. Met het aanschrijven van subsidieverstrekkingen als Fonds 1818, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Cultuurstimuleringsfonds hoopt Stichting Zangstudio Haarlem bescheiden geldbedragen binnen te halen om van Stardust Vocal Group weer dat unieke koor in Haarlem te maken, dat het altijd was.

C. CAJANUS

In de tweede helft van 2014 zal Stichting Zangstudio Haarlem van start gaan met de productie van *Cajanus*, een opera voor en door kinderen. Hiervoor zal samenwerking worden gezocht met de Haarlemse Koorschool.

In 1745 kwam de Finse reus Daniël Cajanus naar Haarlem. Met zijn 2.60 meter lengte stak hij boven alles en iedereen uit. Anekdoten als dat een schouderklopje van Cajanus voor een normaal mens dagen herstel betekende en dat hij zijn pijp kon aansteken aan een straatlantaarn, deden tot lang na zijn dood de ronde. Het verhaal gaat dat men in het Proveniershuis een speciaal bed voor hem heeft laten maken. Heden ten dage leeft de naam Cajanus nog voort in de Nederlandse taal: Cajanusvoeten zijn extreem grote voeten.

Zangstudio Haarlem zal een kindervoorstelling maken over Cajanus, voor en door kinderen uit de regio Kennemerland. Er zal samenwerking worden gezocht met de Haarlemse Koorschool om getalenteerde, zingende en acterende kinderen voor de voorstelling te werven.

In de opera *Cajanus* wordt het echte, 18^e eeuwse leven door kinderen gespeeld. De burgermeester, brandweer, politie en de dokter worden gespeeld door kinderen rond de tien jaar. Wanneer Cajanus (een volwassen zanger) zijn eerste stappen zet in Haarlem, is de stad in rep en roer. Cajanus blijkt gevlucht te zijn uit Finland uit angst voor de oorlog met de Russen. Zijn waanzinnige lengte heeft hem behalve veel ongemak, echter ook

veel geld opgeleverd. Vaak is hij tentoongesteld op kermissen en markten en hij heeft dan ook al veel meegemaakt. Hij heeft zowel bij een koning in Polen gewoond, als in een dierentuin. In Haarlem voelt Cajanus zich thuis en hij besluit zich te vestigen in het Proveniershuis. Wel moet er een speciaal bed voor hem worden getimmerd. Deze familievoorstelling wordt geschikt vanaf 7+. Onderzocht zal worden of *Cajanus*, behalve in de theaterzaal ook op scholen gespeeld kan worden. De verwachting is dat de première zal plaatsvinden eind 2015 of begin 2016.

6. VERWACHTING EN TOEKOMSTVISIE

Zangstudio Haarlem heeft met de projecten die in het verleden hebben plaatsgevonden in korte tijd een goede naam opgebouwd. Reacties van deelnemers of van toehoorders bij activiteiten van de Zangstudio bestaan meestal uit een stortvloed van superlatieven. De verwachting is dat de naamsbekendheid van Zangstudio Haarlem via mond op mond reclame nog verder zal groeien en dat het netwerk van zangers zich zal uitbreiden. In die lijn wil de stichting via projectkoren en muziektheaterproducties een relevante positie innemen in de wereld van de Haarlemse amateurzang.

Door de projectmatige opzet te combineren met cursussen en educatie, verwacht Zangstudio Haarlem garant te kunnen staan voor een goed niveau van musiceren. Uiteraard zal een koor met een vaste bezetting voordelen bezitten, bijvoorbeeld voor wat betreft instudeertempo of klankvorming, maar toch verwacht de stichting dat ook zij op den duur een vaste groep mensen aan zich bindt die zich op basis van hun positieve ervaringen, herhaaldelijk inschrijven voor projecten. Daarnaast blijkt dat de flexibele, projectmatige opzet van producties op dit moment erg in trek is. Het ligt in de lijn der verwachtingen dat deze trend zich voortzet.

De stichting richt zich voor wat betreft de komende vier jaar op twee Haarlemse legendes, vandaar ook het motto *Van legende tot muziektheater in Zuid-Kennemerland*, maar dit hoeft niet pertinent zo te blijven. Alhoewel namen als Willem van Brederode en Hannie Schaft al werden genoemd door enthousiaste, meedenkende koorzangers, zal de Zangstudio niet schuwen om bijvoorbeeld een hedendaagse Haarlemse krimi om te vormen tot muziektheaterproductie.

Zangstudio Haarlem verwacht gemiddeld één keer per twee jaar met een eigen productie te komen, variërend in grootte. *Kenau de opera* wordt de eerste eigen productie van de stichting en zal in belangrijke mate bepalend zijn voor het beeld dat men krijgt van Zangstudio Haarlem. De stichting verwacht mensen nieuwsgierig te kunnen maken voor vervolproducties en op den duur in de regio Zuid-Kennemerland een gevestigde naam te zijn voor (amateur)-zangkunst in brede zin.

7. TOT SLOT

Het opgestelde meerjarenplan vormt een leidraad voor de activiteiten van Stichting Zangstudio Haarlem voor de periode 2012-2016. De stichting houdt echter graag de mogelijkheid open om aan eventuele aanvragen van derden, zoals in 2012 het project *Kerst met Ernst Daniël* door de Philharmonie, gehoor te kunnen geven. Wanneer een aanvraag zich aandient, of wanneer een bijzondere gelegenheid zich voordoet, waar Stichting Zangstudio Haarlem meent op te moeten inspelen, uiteraard passend binnen

de doelstelling van de stichting, dan zal zij niet schromen om deze activiteiten te ontplooiën.

In 2016 zal opnieuw een meerjarenplan worden opgesteld, waarin zal ook een evaluatie zal worden opgenomen voor wat betreft de periode 2012-2016.